

“纺织之光”中国纺织工业联合会 职业教育教学改革项目结题验收 成果材料

项目名称： “三教”改革背景下高职纺织服装类
专业混合式教学研究与实践

项目编号： 2020ZJJGLX062

项目主持人： 李群英

学校名称： 山东轻工职业学院

山东轻工职业学院

2022年12月

目 录

一、论文发表	3
二、大赛指导获奖	21
三、论文获奖	23
四、发明专利	25
五、文创作品获奖	29
六、课题作品展	33
七、推广应用	39
八、《非遗技艺》课程资源库建设	48
九、《鲁绣技艺》山东省社区教育优秀课程资源	49
十、媒体报道	50
十一、技术服务	59
十二、工作室教学	62
十三、理论引领	63

一、论文发表

序号	作者	成果形式	成果名称	完成时间	发表刊物	刊物级别
1	李群英	论文	“三教”改革背景下高职纺织类专业混合式教学研究与实践	2022.02	《未来科学家》	国家级普通期刊
2	杨文 李群英	论文	纺织品设计专业线上线下混合式教学模式探索	2021.04	《丝路视野》	国家级普通期刊
3	李群英 张丽华	论文	鲁绣技艺在文化创意产品设计中的应用	2021.06	《丝路视野》	国家级普通期刊
4	李群英 张丽华	论文	非遗鲁绣技艺传承与文化探索	2021.04	《艺术百家》	中文核心期刊

1. “三教”改革背景下高职纺织类专业混合式教学研究与实践

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊 / 中国学术期刊综合评价数据库收录期刊 / 龙源期刊网全文收录

FUTURE SCIENTISTS

未来科学家

2022
第02期

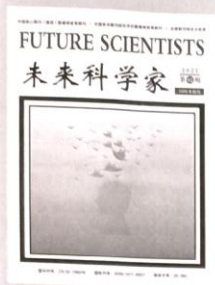
1998年创刊



国内刊号：CN 32-1660/N

国际刊号：ISSN 1671-6507

邮发代号：28-395



(1998年创刊)
2022年第02期

国内统一刊号: CN: 32-1660/N
国际标准刊号: ISSN: 1671-6507
邮发代号: 28-395

主管单位: 江苏省广播电视总台
主办单位: 江苏教育频道编辑部

主 编: 郭 林
副 主 编: 李云生
编 委: 李 丽 卢荣花
编 辑: 于俊荣 申正军 卢素明 易东升 陈 月

投稿电话: 400-0568 556
投稿邮箱: wlaikexuejia@163.com

社 址: 南京市鼓楼区江东北路99号
邮政编码: 210003
定 价: 20 元

未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计(除非特别声明), 本刊刊出的所有文章不代表杂志社和本刊编委会的观点。本刊如有印装质量问题, 请向本杂志社发行部调换。

目 录

CONTENTS

◇ 建筑施工 ◇

建筑工程施工技术及其现场施工管理探讨.....	罗龙奎 1
高速公路桥梁养护与维修加固施工技术探讨.....	蔡博文 2
机械加工中的数控加工工艺探讨.....	王建章 3
采油工程在油田开发中面临的问题与治理措施.....	张振楠 4
就地冷再生技术在高速公路养护中的应用研究.....	杨文彬 5
路桥工程管理影响因素及策略探讨.....	张孝超 6
软基加固技术在市政道路施工中的实践分析.....	刘思宇 张婷婷 7
浅谈铝合金材料在土木工程中的应用.....	朱熙 8
浅析提高房地产统计数据质量的控制措施.....	伍海芹 9
石油工程中石油机械的应用探讨.....	吴启春 10
电力工程施工技术创新及标准化工艺管理分析.....	陈历波 11
工程管理中住宅小区地下车库品质提升设计管控要点.....	何程祥 12
建筑暖通工程中常见问题及技术改善措施.....	高兴 余常 13
浅谈架空入地工程的标准化管理及土建施工的特点.....	陈晓虹 14
机械结构优化设计的应用趋势研究.....	黄瑞 15
建筑暖通工程施工要点及管理措施.....	余常 高兴 16
工程经济分析在施工项目成本控制中的应用.....	刘晓博 17
建筑物防雷接地装置电阻值检测分析.....	宋佐坤 18
计算机电子工程技术有效运用分析.....	王铁刚 19
安全文明工地建设中的误区及对策分析.....	王延强 20
高速公路施工安全管理分析.....	蔡运衡 21
建筑水暖管道安装问题及对策的施工管理研究.....	邓亮 22

◇ 电力建设 ◇

电力继电保护故障及电工维修技术研究.....	宣胜 23
变电运行存在的问题与维护技术分析.....	向丽蓉 24
关于电力变电站时间同步技术的探讨.....	汤成佳 25
ZPW-2000A 无绝缘轨道电路故障分析与处理方法.....	柳虹宇 26
光伏发电系统运行模式无缝切换控制策略研究.....	苗蒙 27
风电工程项目管理难点及优化路径研究.....	孙镇炎 29

◇ 工程造价 ◇

工程造价与管理——以生物制品厂房建设为例.....	王峰 30
装配式建筑工程造价预算与成本控制问题探讨.....	刘春东 31

◇ 档案管理 ◇

做好卫健局档案管理工作的途径分析.....	韩江涛 32
基于“互联网+”的党校档案管理工作研究.....	王丹丹 33
构建服务民生电子档案系统提升档案信息服务工作质量.....	宋家岭 34

英语教学中语言文化差异分析	李微微 128
初中生物教学中如何培养学生生命意识	罗世斌 129
浅谈数学绘本在小学数学活动中的应用价值	李美杉 131
浅谈小学美术课堂学生兴趣的提升	顾永超 132
如何有效实现“双减”背景下的作业管理	姚聘兰 133
新媒体在高校辅导员思政教育中的应用研究	夏丹 134
会计教学在双创背景下的改革研究	袁雪尔 135
初中数学教学师生互动中的话语沟通探析	王苏雅 136
新工科背景下高校线上线下融合式课程体系建设	王凤仁 王茜 王红磊 137
在高中音乐教学中深化民族音乐教学	邱玉皎 138
初中劳动教育与道德与法制教育的有效融合	何佳泽 139
小学低年级语文阅读教学策略研究	马婷婷 140
“三教”改革背景下高职纺织类专业混合式教学模式研究与实践	李群英 141
平凉红色基因融入农村小学思政教学的实践研究	赵亚亚 142
初中英语教学中互联网与传统教学的融合实践	彭辉 143
刑事司法课程教学的思考与实践	戴燕 张雪峰 144
在少先队活动中培养队员劳动能力	冯姣姣 145
关于青少年参加校外体育培训因素的研究	李莉 146
利用信息技术提高语文自主阅读能力	姜舒艳 147
小学语文教学中语言表达能力培养策略	乌彦博 夏长青 赵丽华 148
教育叙事《教育学生就要相信学生》	赵子健 149
“马克思主义哲学原理”课教学与大学生素质的培养	钟昕 150
职业院校教学质量保障体系建设的研究与实践	蔡泉 151
基于“三教”改革的高职公共英语 O2O 混合式教学模式研究	程英 152
深度学习导向下的高中语文教学策略分析	卢诗雨 153
微电影音乐研究	吕一宁 刘昭 154
新时代开展党员教育的思考	孙继 155
关于表演专业教学中运用新疆民族舞蹈的意义及方法研究	图尔荪·图尔迪 156
基于舞台表现力的声乐表演探究	王嵩跃 157
生活情境在小学数学课堂中的创设途径	张利 158
初中英语教学中互动式教学模式的有效运用	刘英秀 159
初中物理教学中深度学习的实践与应用	邢友香 160
小学体育教学中跳绳运动的价值探索	毛林宏 161
情境教学法在小学英语对话教学中的有效运用	王祝芳 162
小学语文教学中渗透德育教育的思考	万甜 163
双减背景下小学美术课外活动的应用价值	伍红飞 164
运用乡土资源促进初中生英语口语表达能力的提升	卢光秀 165
“互联网+”背景下的初中数学教学新探	王志颖 166
双减背景下初中地理作业设计与管理思考	杨玉邦 167
小提琴演奏技巧和情感表达分析	刘琛琛 168
幼儿园学前教育中游戏教学的有效运用	周上会 169
新课改下基于结构化的小学数学教学策略探索	杨朝志 170
网络资源下的初中数学课堂的构建	侯文玲 171
新业态下播音主持教育的适应与调整	侯锐 172
初中道德与法治教学中融入时政热点的实践运用	赵天洋 173
阐述钢琴演奏中音乐表现与演奏技巧的关系	徐琳 174
物理小实验在初中物理教学中的重要作用探究	张华 175

“双减”政策下小学科学课程的有效教学策略..... 张秋燕 176

◇ 理论研究 ◇

老年社会工作之丧偶老人关怀分析	林依强 177
拾音器指向性对声音采集的意义与应用	郑秋为 179
履带式移动筛分机行走装置设计要点	齐欢 李洪聪 180
氟气环网柜中复合绝缘的工频特性研究	邵曙光 182
土地开发整理项目整改措施成效及存在问题对策	张伟峰 183
夏季鲜食糯玉米新品种区域展示试验	李丽辉 185
基于网络信息安全技术管理的计算机应用	沈斌 187
基于省际空间面板的房价波动、挤出效应与金融支持实体经济效率的研究	王志聪 188
探讨智能家居系统在房车上的应用	李雷刚 189
指导大众健身运动与营养的研究	李坤 191
食品检测流程中重点环节分析与管理研究	陈佳怡 李林欣 192
关于当前经济金融形势的分析与思考	李云军 193
林木病虫害科学防治和生态环境保护	郑桂姿 194
食品检测中的农药残留检测技术研究	陈潜 陈燕芬 195
计算机系统维护与数据恢复技术及应用研究	邓世春 196
测绘地理信息在智慧城市建设中应用	纪庆吴 陈永波 197
规范工作场所职业病危害因素检测保护职工劳动健康	梁强 198
浅谈计算机信息系统维护与网络安全漏洞处理策略	何春霖 199
基于提高汽车制动效能的辅助装置研究	彭兴咨 200
基层环境监测质量管理问题及对策建议	张礼君 201
互联网产品的品牌传播策略分析	杨佳佳 202
信息化建设中计算机网络安全管理与维护	关键 203
让中职生更富有责任心	倪慧芳 204
建筑电气消防设计要点分析与总结	管玮 205
锅炉压力容器裂纹的形成原因及预防措施	于江龙 206
市场营销渠道的冲突与管理探析	邓鲲鹏 207
论视觉设计在数字时代的新观念	杜楠 208
北海市海洋文化特色民宿设计研究	黄鑫鑫 209
论中国少数民族地区经济发展中制度作用分析	金叙廷 210
证券行业中应用大数据的价值研究	刘武 211
为人民讴歌 为时代写剧	罗艳 213
从扬剧现代戏《阿莲渡江》谈起	罗艳 213
超大城市“适老化”水平测度研究	莫凤丹 徐敏 杨洋 李陈 214
——基于上海市市郊两区街道数据的实证分析	莫凤丹 徐敏 杨洋 李陈 214
《新四军军歌》视阈下铁军精神的塑造与传承	王成 216
基于心理叙事理论的青少年认知特征研究	王楠 胡相成 张怡然 217
——以重庆科技馆解说叙事模式为例	王楠 胡相成 张怡然 217
坚持中国道路实现中华民族伟大复兴	王永良 218
关于提升配网自愈可靠性的调研报告	王玉嫫 蔡佳佳 王德中 唐康康 219
汉服文化资源的开发与利用	韦洁莹 王文刚 220
机械设计制造及其自动化设计相关研究	韦中军 221
论做好普通本科高等院校二级学院心理联络员工作的十项举措	吴宁宇 222

“三教”改革背景下高职纺织类专业混合式教学模式研究与实践

李群英

山东轻工职业学院纺织工程系 255300

摘要：“三教”是教师、教材、教学方法的总称，直接影响教学质量和学生的发展。高职院校纺织专业的“三教”改革，强化了其人才培养的优势，顺应了教学改革的时代潮流，有利于培养现代纺织企业急需的创新型、技能型人才。

关键词：三教；高职；纺织类专业；混合式教学；实践

“三教”改革，将“双赢、双聘、双审、双评”的“四对”方式和方法构建为“工学结合、实地实习”的方式和方法，在研究成果的基础上，形成了用生产、用福可以培养创新人才的新观念，构建创新型教师队伍结构，创新形式、立体化的课程资源材料，创新教学方法和技术，优化教学过程^[1]。创新平台和现代学徒制培训机制的实践，形成了多维评价模式，培育了一大批具有创新意识、创新能力和不断学习等专业能力和创新素质的纺织新业态、高素质的技术技能人才，适应纺织行业深度转型升级，加快了纺织行业的高质量发展和建设，满足了学生的发展需求。培养本专业培养的学生符合长三角地区纺织行业从“世界纺织加工基地”向“世界先进纺织制造基地”逐步转型的创新型技术技能人才的需要，并在其他地区和相关职业院校起到示范作用^[2]。

一、教学改革解决教学问题的采用方法

1.1 产、学、研、用相结合，学科交叉，打造创新型、结构化的教学团队

解决教学团队科研能力低、难以提高的问题。在产、学、研、用的指导下，形成具有一定比例的跨学科教师、企业技术专家和高技能人才的教学研发团队。团队研发融入教学优势，形成团队知识能力体系，共同实施经典、前沿、精准、个性化的模块化教学，协同创新教育，同时促进专业课程教育理念和教学理念的转变，打造一支“懂技术、会教学、会创新”的多方位融合结构化教学团队。

1.2 生产、学习、科研应用、项目载体、信息辅助、新形式教材创作、立体化课程资源

解决了传统纸质教材内容滞后的问题。以典型纺织产品生产或企业开发的新产品为主线，打造线下和线上立体教材，及时将典型产品、新产品、新技术、新方法引入教材；主课和核心课程采用新的综合教材；运用信息技术构建动态立体的课程资源与层次平台，提供一个“学生主体、教师主导”的课程平台。“一本书、一课、一空间”，让学生在真实的专业情境中学习，培养学生解决实际问题的专业能力和创新意识^[3]。

1.3 产学研用、项目主导、信息支撑、教学方法技术创新、教学过程优化

解决了传统教学方法单一、教学评价单一的问题。教学团队将生产、研发、应用项目转化为教学项目；项目中“新材料、新技术、新工艺、新产品”的研发为教学内容，使教学内容更加尖端、精准、个性化；在泛维课程、微课、翻转课、仿真系统等平台上进行实时教学，实现学生的移动学习、实时评价跟踪、师生实时互动等，使学生在过程中沉浸在纺织职业情境中。激发学生专业学习课程的热情，突出学生的主体地位。

1.4 制度拓展、校企融合、平台建设、现代学徒制人才培养机制创新

解决“双主体”人才培养机制不健全的问题。签署“政校企”合作协议，开展现代学徒制试点，建立多项规章制度，实现“双主体”教育模式。按照产学研研习抽取的“作业项目”，由两位导师共同完成教学与评价。引进企业工作示范学校实验室体系建设，设立无锡市著名工作室、研发工程中心、与企业实验室、研发中心相结合，然后创建基于网络的辅助教学互动平台，构建创新实践的三维互动平台，以学生为主体，双领导，强化学生的自主实践能力。

二、创新研究和实践成果

2.1 教材创新：产学研用，项目载体，立体化动态

以纺织企业典型产品或项目开发新产品的生产加工为主线，围绕现代纺织企业的经典和新任务，在“项目导入、任务驱动”的基础上，制作在线教材，及时对典型产品、新产品、新技术、在创新课程中采用松散材料，主要核心课程采用新形式整合教材，利用信息技术，构建虚拟仿真、视频、动画、微课、软件、电子资料、文献等动态立体课程资源和平台，提供“学生主体、教师主导”的课程平台，培养学生解决实际问题的专业能力和创新意识^[4]。

2.2 实践平台创新：学生主体，双师主导，立体互动

大学与企业签署了一项协议，企业向学校实验室系统工作模式，根据一项研究在学校设立在无锡市著名工作室，研究开发和工程中心组合，然后创建基于网络的辅助教学互动平台，为创新实践搭建三维互动平台。将学生置于生产、创新、开发、应用服务和教学全过程，以一个典型项目为教学载体，以学生为主体，双重领导，强化学生自身实践能力，实现资源共建共享，增强学生的职业氛围体验，提高学生的技术应用能力、创新能力和专业素质，能适应长三角纺织企业转型升级，纺织产业由“世界工厂”向“世界创造基地”逐步转型的创新型、技能型人才培养。

2.3 评价体系创新：虚实结合、多维化、即时智能化

以项目目标作品为指导，构建“多维度”综合评价体系，包括在线课预习评价、软件智能评价、即时课堂评价和课程平台上对目标作品的综合测评。最后通过作品对学习效果进行了评价。借助课程资源平台的实时跟踪，对学生的知识、专业素质、技能和智力因素进行全面、高效的评估；在评价方法上，将过程评价与总结性评价相结合。总结性评价是指每次学习任务完成后的评价。从评价的角度看，教学组织评价和学习评价并行执行。

结语

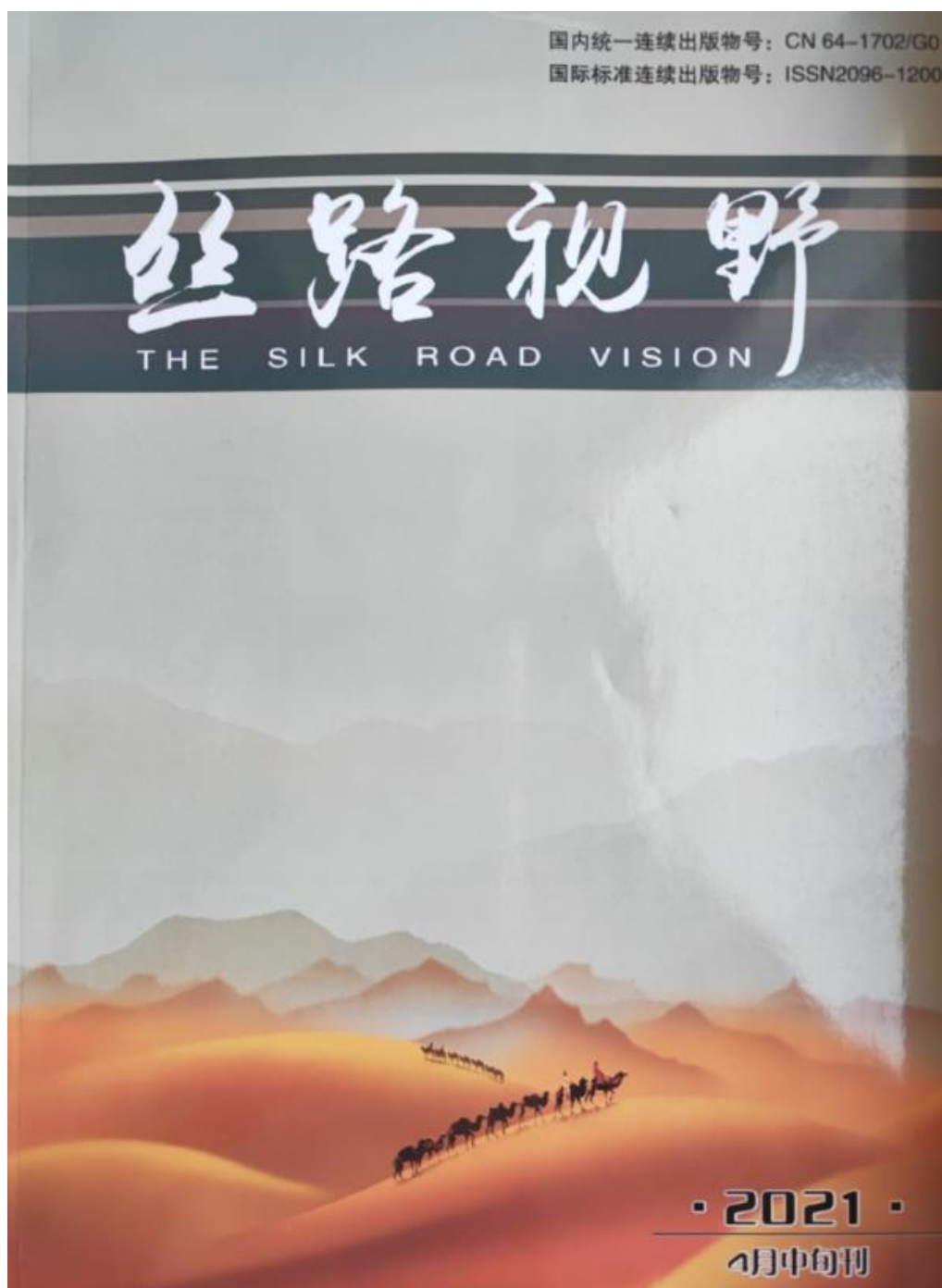
高职院校纺织专业“三教”改革，可以大大提高纺织教师的综合专业水平，提高学生的专业能力和素质，提高企业对学生的满意度，适应纺织新业态的发展，有利于促进纺织行业的高质量发展和纺织强国建设。

参考文献：

- [1] 丁倩,陈霞,汪军.基于OBE理念的“应用统计与优化设计”课程教学改革[J].纺织服装教育,2021,36(05):470-473+486.
- [2] 许磊,张蓉,夏剑雨,王逸.纺织类专业“三教”改革路径及实施举措[J].江苏丝绸,2021(05):35-36+28.
- [3] 张毅,杨彬,董艳,刘京,陈洛阳.“工匠精神”引领下纺织类专业校内生产性实训的教学改革研究——以《纺织生产工艺实训》课程为例[J].轻纺工业与技术,2020,49(02):173-174+188.
- [4] 郭雪峰,刘建平.高职纺织专业的实践教学改革[J].文教资料,2019(28):196-197.

基金项目：2020“纺织之光”中国纺织工业联合会职业教育教学改革研究立项项目“三教”改革背景下高职纺织服装类专业混合式教学模式研究与实践”（课题编号：2020ZJGLX062）；院级课题“提质培优”背景下《非遗技艺》混合式教学模式研究与实践”（课题编号：2020JY21）。

论文 2: 《纺织品设计专业线上线下混合式教学模式探索》



纺织品设计专业线上线下混合式教学模式探索*

杨文 李群英

(山东轻工职业学院 纺织工程系, 山东 淄博 255300)

摘要: 根据目前网络时代的迅猛发展, 利用互联网技术能够有效提高课堂的教学质量, 并且构成高效课堂。纺织品设计专业在进行实践教学过程中应当满足社会以及企业的发展需求, 将学生的实践能力以及特长作为教学的重点, 从而促进学生身心的全面发展。因此, 本文将简单叙述对纺织品设计专业线上线下混合式教学的研究。通过互联网背景下进行混合教学所带来的优势进行分析, 在原有教学模式的基础上进行混合式教学模式的开展, 使课堂上的学习效率得到有效提升。

关键词: 纺织品设计 线上教学 线下教学 混合式教学

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2021.11.72

纺织品设计专业在教学的过程中应当注重两方面的发展, 首先, 应当对学生的创新能力进行培养; 其次, 应当培养学生解决问题的能力。在纺织品设计专业中应用线上线下混合式教学模式, 能够使复杂的课堂内容清晰地呈现在学生眼前。在与传统的枯燥教学对比, 能够有效地提高学生对于学习的积极性, 使学生成为课堂上的主体, 教师通过设计的教学手段能够更好地引导学生掌握正确的学习方式, 帮助教师完成其教学目标, 培养出符合社会发展的优秀专业人才。

一、职业技术纺织品设计专业教学存在的问题

目前来看纺织品设计专业的主要问题就是, 课程比较落后, 教学内容陈旧, 而且纺织品设计专业的教学内容也没有跟上社会发展的脚步, 不能满足教学的需求, 让纺织品设计专业看不到前景。所以在纺织品设计专业中课程显得尤为重要。应当根据不同的纺织品设计专业人才培养制定不同的学习目标、不同的专业特色, 随着纺织品产业的高要求, 针对的纺织品设计专业课程也应当不断的改革, 跟随时代发展的步伐。课堂教学采用传统的授课形式, 传统灌输模式具有不系统性、信息滞后性以及缺乏实践性等不足之处, 使教学常常不能够达到预期的效果与成效。纺织品设计专业实践课程大都基于课堂练习画画, 忽略了社会实践的环节, 缺乏对企业生产流程、工艺及材料分析、市场营销等环节的了解, 难以适应社会发展要求。因为服装专业具有时效性, 会受到时代发展以及地区的限制, 如果所采用到的款式比较过时, 将满足不了学生对知识的摄取, 同时也无法满足服装企业迅速发展的需求, 导致学生学习纺织品设计的知识而受到限制。

二、基于互联网发展给线上教学的优势

(一) 打破教学的局限性

纺织品设计专业在传统教学过程中, 主要是以教师为主, 教师在教育课堂中只是单纯地传授理论知识, 教学形

式单一, 不能激发出学生的学习兴趣, 容易使学生对学习产生抵触心理。在网络发展的时代背景下, 利用互联网技术与实际教学内容相结合从而形成混合式教学模式, 能有效地改善目前单一形式教学所存在的不足。在课堂的教学过程中, 教师可以充分利用网络平台, 进行教学相关内容的搜集, 下载网络上优秀的教学案例, 供教师参考与借鉴, 再经过整理展示给学生们。也可以在课堂外利用现代网络社交软件向学生部署教学实践的内容, 让学生们利用课余时间去巩固课上学习的知识, 使学生的实际操作能力得到锻炼。而且教师通过网络可以实时为学生解决困惑, 摆脱时间与地点的束缚, 监控学生的学习状态以及对知识的掌握程度^[1]。

(二) 增加学习自主性

在教育方式没有进一步更新之前, 陈旧的教育模式使学生过于依赖教师在课堂上的教育, 教师对其进行灌输式的教学, 学生只是机械式的复制与模仿, 并没有真正意义上的专业体会。完全不理解真正的纺织手法, 因为学生缺少实际经验, 导致其难以完成课后的温习, 需要教师的组织与督促^[2]。而混合式教学模式, 知识呈现的形式与传统模式大相径庭, 学习的资源可以通过互联网实现共享, 学生利用电子设备查找网上的学习资料, 对课上不懂的内容利用课余时间进行查阅, 从而自己消化, 或者对于重点内容, 可以多次观看并加深印象, 帮助学生巩固专业知识。一些学生还可以将存在的疑问发布到网络平台与大家一起交流探讨。并且, 学生可以在学好本职专业课程的同时, 利用网络技术适度地进行自主课外扩展, 提升自我的能力, 丰富自身的专业知识。

三、纺织品设计专业线上线下混合式教学模式的实施

(一) 通过混合式教学, 激发学生的学习兴趣

在纺织品设计专业学习中, 运用混合式教育的方式, 得到了教育相关部门的认可。这一教育手段为培养学生将

*项目名称: 2020“纺织之光”中国纺织工业联合会职业教育教学改革研究立项项目“‘三教’改革背景下高职纺织服装类专业混合式教学研究与实践”, 项目编号: 2020ZJJGLX062; 本文系山东轻工职业学院课题“提质培优背景下《非遗技艺》混合式教学模式研究与实践”(编号: 2020JY21); 2020“纺织之光”中国纺织工业联合会职业教育教学改革研究立项项目: 纺织服装专业人才培养国际化研究与实践——以山东轻工职业学院国际时尚设计学院为例, 项目编号: 2020ZJJGLX063。

来成为社会的高端艺术人才基础打下良好基础。所以教师将特别重视利用信息技术进行教学,这种有效的教学手段构建高效的纺织品设计课堂,促进高校学生的职业生涯发展。在课堂上充分利用信息技术教学,使课堂的教学效率有了质的提高。教师要学会通过学生思考问题的角度着手,找出更为适合学生的教学方式,从而使热爱学习,并且能够自主学习。在学习过程中,教师可以多提出问题,调动学生对专业知识学习的积极性,从而促进学生与教师之间的交流。适当地引入微课教学,让学生通过视频操作方式,反思自身存在的问题并且找出解决办法,使学生拥有正确的学习方式。

(二) 建设专业教师教育水平

在以往的纺织品设计专业教学当中,教师更倾向于讲述理论知识,对教师本身没有过多的要求。所以在应用混合式教学法的必要前提是需要较强的师资力量,使课程的建设更加高效。由于教学模式的影响,学生对于知识的学习都是被动的,对于知识的记忆过于死记硬背,缺少实践性的操作,从而导致学生在实践中得不到更好的应用。教师就应当改变课程的教学思路,通过“互联网+”背景的影响下,使教学方式顺应时代的发展,因此,教师掌握一定的计算机技术,通过网络上进行教学方式的借鉴,使学生学习内容不仅仅局限于课本知识,有效的课堂教学能够使使学生学到更多专业知识,教师应当将自身的教学经验与网络上的教育内容相结合,不能忽视了学生技能的培养,否则会导致学生的专业技能过于薄弱,缺少实践动手的能力。学生在毕业之后进入到职场如果缺少实践经验,就会导致在工作中出现不必要的错误,所学习的理论知识和实践内容链接不上,逐渐就会出现漏洞。尤其纺织品设计是一门具有实践性的专业,所运用到实践性很强,在实际的教学中,往往会因为教材结构分布的不合理,导致理论知识和实践得不到更好的发展^[1]。

(三) 构建超星平台教学

在超星平台上建课,里面包括纺织品设计、录制相关的课程微视频,以便学生在网上课前预习和课后复习,锻炼和提高学生自主学习的能力。超星平台课程中还包括各章节常用专业知识,方便基础能力较差的学生掌握更加精准的技巧以及方式。超星平台课程的创建主要是通过问题讨论、鼓励学生在相互讨论解决学习问题,同时教师也可以通过学生们的讨论结果来判断学生们对知识的掌握情况。超星平台课程中也要有课后习题让学生通过做题更好地理解和掌握知识点。线上还有课程反馈,通过课程反馈了解学生学习状况,并及时采取改进措施。

(四) 创新纺织品设计专业理念

首先,应当将应试教育转变成创新实践的教学,改变传统落后的思想观念。在教学过程中,应当将更多内容定位在消费者身上,在开展任意一门课程的时候,教师都应当让学生对市场的客户需求进行调研,并通过调查总结

当前市场的人们需求之后在针对这一角度进行实践训练,通过最终的实践结果作为考察的主要依据。并不是将传统的教学方式通过考试来检验学生的学习情况,引导学生将服装理论与实践进行结合,促进学生动手以及动脑能力的提升,避免纺织品设计与实践出现脱节的情况。不仅如此,还可以使纺织品设计专业教学更加满足市场的需求,激发学生的学习热情,从而提升纺织品教学的效率。其次,教师还应该更新自己的教学观念,用贴近实践的教学方式来传授教学内容。一方面,对于纯理论的教学内容来说,教师应当促进理论与实践的结合,通过实践让学生能够学习更多的理论知识;另一方面,对于实践为主的教学来说,教师应当更加注重引导,在传授学生实践方式的过程当中,还应当引导学生多做一些创新以及有挑战的任务,从而促进学生动手能力的提升。

(五) 落实线上线下混合式实践教学实施

在混合式教学当中,教学方式的实施应当紧紧围绕培养的目标,从而进行合理的设计。主要分为四个层面:第一,课堂讲授。在混合式教学开展的过程中,教师应当善于运用多媒体技术开展教学,并结合纺织品设计专业当中的理论知识为学生带来更加直观、生动的教学方式。从而使学生可以突破教学当中的重点以及难点,促进学习效果的进一步提升。第二,在线学习方式。教师应当引导学生根据所学习的内容登录网络学习平台,从而得到更加多元化以及新颖的内容,并完成实践与理论知识的检测,形成良好的效果,将在线教学的方式发挥最大化。第三,实践学习。对于纺织品设计专业来说具有较强的实践性,教师应当在混合式教学当中根据教学的特点以及课程对学习提出的需求开展有效的在线实践操作,从而培养学生实践操作的能力,促进学生实践技能的提升。第四,合作学习。教师可以通过线上以及线下学习模式创建学习小组,并且为学生设计合作学习的任务,激发学生探究问题的动力,从而使学生可以在思维上得到碰撞,深刻地明白合作学习的意义。

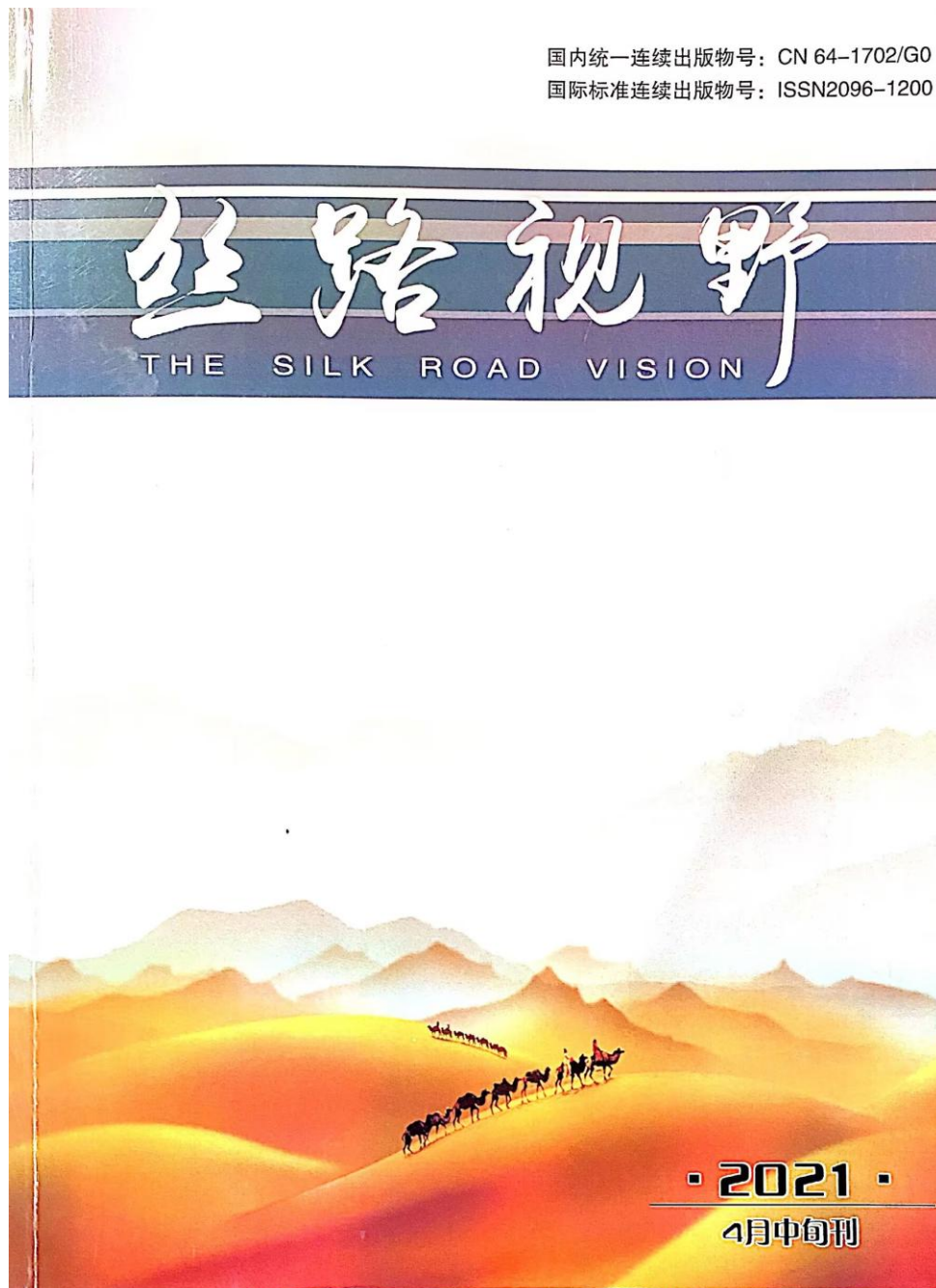
四、结语

根据上述内容所得,在当前信息技术的背景下,促进高校教学形式的转变,突破教师教学上原有的局限,在纺织品设计专业采用混合式教学,方便学生对专业知识的直观学习,并且能够将所学理论知识应用到实践当中。

参考文献

- [1] 张勇,余翠. MOOC背景下《纺织品设计》混合式教学实践[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(04): 152-154.
- [2] 杨文. 混合教学模式下《织物结构设计与应用》课程评价机制实践研究[J]. 轻纺工业与技术, 2019, 48(05): 78-79, 88.
- [3] 马旭红. “织物组织设计”课程教学改革探讨[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2018, 17(02): 24-28.

论文 3: 《鲁绣技艺在文化创意产品设计中的应用》



鲁绣技艺在文化创意产品设计中的应用*

李群英 张丽华

(山东轻工职业学院 纺织工程系, 山东 淄博 255300)

摘要: 根据当前的发展背景, 国家将高度重视我国的传统文化技艺。鲁绣作为传统工艺充分彰显我国的民族文化, 并且成为我国发展的基础与关键。其中所深蕴的是我国优秀的文化资产, 山东作为我国的文化大省, 具有悠久的历史, 在这样的背景之下, 就诞生了一种古老的刺绣品—鲁绣, 这是我们国家的文化遗产, 具有浓厚的当地特色。为了实现这些传统手工艺被广泛应用且传承, 本文将详细论述鲁绣技艺在文化创意产品设计中的应用。

关键词: 鲁绣技艺 文化创意产品 文化创意产品设计 应用

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2021.11.95

鲁绣主要诞生在山东, 是一种古老的传统刺绣品, 并且也是古代典故中所出现的最早工艺绣种, 可以说是中国民族最为优秀的文化遗产。鲁绣具有十分浓郁的人文内涵以及地方特色, 是生长在中国刺绣园林中一支十分亮丽的奇葩。鲁绣, 在古代典籍中就有记录, 是一种工艺复杂的绣种, 勒、锁、雕等工艺, 是将所有的工艺集合成大图, 色彩朴实的刺绣手法。本文将鲁绣作为切入点, 详细的分析鲁绣这种传统手法应用在文化创意产品中的手段, 使传统技艺融入当前的时代发展中, 建立工艺品和文化创意的有机联系, 保护民族文化的产物, 为以后更好的传承打下基础。

一、鲁绣的发展历史

鲁绣是当前历史发展文献当中最早记录的绣品内容, 在历史发展的日积月累当中, 形成了形似多样的风貌。但是在历史发展的今天, 科技技术也在不断地更新, 也出现了越来越多的新型产品, 因此, 在新时代的发展中给鲁绣带来了冲击, 鲁绣在不断的衰弱, 并且逐渐濒临灭绝。当前, 我国国家已经下达了相关文件对文化产业大力支持, 在2015年, 中央政府明确规定了, 对具有特色的产品创意研发提供更多的支持。2016年鲁绣最具有特色的发饰秀已经进入到了济南市场的非物质文化遗产目录中, 逐步发展成为第二批非物质文化遗产唯一的一项美术项目, 开拓了鲁绣市场, 与国际政策发展需求相适应, 同时, 得到了山东省政府的大力支持。由此可见, 开发鲁绣产品的创建和研发工作非常重要。

二、鲁绣设计的概念介绍

(一) 鲁绣的概念

我国刺绣艺术中最为重要的就是鲁绣, 是由山东地区所源起的, 被列为非物质文化遗产之一。其刺绣的风格不同于其他, 其所运用的色彩比较强烈, 并且鲜明的双股线

为绣线, 将暗花织物作为绣底, 采用齐针、云针、打籽、滚针等手法, 所选用的题材都将是人们耳熟能详, 并且借此手法来反映出对美好生活的追求与向往。话说“一方水土养育一方人”, 鲁绣将继承了其地区的文化, 拥有着山东人民的豪情随性, 所以其刺绣的手法也比较粗犷, 把当地特色显现得淋漓尽致。

(二) 文化创意产品

简单来说, 文化创意是在多个文化的基础上, 所衍生出来的一种创新思维, 将创造力作为发展的核心, 主要突出在创新和文化两个层次。文化创新产品以文化为基础, 再以产品的形式传递给广大群众。根据市场的设计主流作为依据, 激发起人们的创新灵感和创造力, 转化为可视化的形象^[1]。

三、鲁绣的现状

(一) 生存现状

在中华人民共和国成立之后, 我国的党政府对鲁绣已经格外关注, 并且在发展中也提出了全新的政策, 从而使鲁绣艺人得到保护, 促进鲁绣生产, 开拓我国国内外市场的鲁绣市场, 鲁绣得到了全面的发展, 并且从业的任务也数以上万。从20世纪50年代到80年代的发展, 鲁绣工业品成了创会的大头, 为生活水平的提升提供了更加全面的支撑。由于经济体制与科技的发展, 市场形式也发生了较多的改变, 20世纪90年代起, 鲁绣和其他的工业美术基本一致, 已经进入到全新的发展的转型阶段, 部分大厂管理不善、人才不断流失, 市场不断地缩小, 但国际国内的市场对于绣品的需求, 实际上是没有减少的, 在这些厂家周边, 退休技术人才和流失掉的人才成了民营企业的骨干力量。从这个时候起, 个体企业运营越来越多。

(二) 传承现状

1. 无人传承。在当前的年轻人中, 喜欢艺术的人越来越

*项目名称: 淄博市职业教育微课题项目“聚焦非遗传承 鲁绣技艺文化赋能”(编号: 2020ZJGW02); 山东轻工职业学院课题“高职院校助推鲁绣技艺传承与文创产品研发的融合应用研究”(编号: 2020RB08); 山东轻工职业学院课题“提质培优背景下《非遗技艺》混合式教学模式研究与实践”(编号: 2020JY21); 2020“纺织之光”中国纺织工业联合会职业教育教学改革研究立项项目: 纺织服装专业人才培养国际化研究与实践——以山东轻工职业学院国际时尚设计学院为例(编号: 2020ZJJGLX063)。

越多了,并且也有人专门学习鲁绣,但是所坚持到最后的并没有很多人。结合当前鲁绣传承人刘振兰老师的话,他的鲁绣一班共有五十多个学生,但是能够坚持到最后学习的人越来越少。我们的生活被很多事情所充斥着,从而导致人们难以静下心来一心一意的学习,这些原因都导致了这项艺术没有传承人。

2.实际的付出与收获不符。对于鲁绣来说,所有的作品都需要进行设计、手工落稿、刺样、上绷等等多个流程,并且每一道工序都需要进行反复的斟酌,从而制作出最后的形式。绣工们好不容易才制作出来一个作品,却因为各种因素影响,造成销售不出去,导致绣工的付出和收获与实际不相符。目前很多鲁绣传承人生活水平比较低,这样时间一长,做这项艺术的人就会越来越少,并且学习鲁绣的人也会越来越少。

四、鲁绣在文化创意产品设计的表现形式

当前社会,中国很多优秀的文化并没有得到运用,导致发展空间越来越局限。传统鲁绣基本只是出现在一些常见的服装和装饰品中,缺乏运用的空间。将鲁绣的技艺应用到文化创意产品中看,实现民间鲁绣的加工再利用,满足当前社会的发展需求,并且丰富鲁绣的传播渠道。

鲁绣是当前中国优秀文化的遗产,具有十分浓厚的民族文化特色以及较高的艺术价值,并且是当前山东地区一种传统的工艺,在历史的发展中是留下来主要精神财富。因此应当全面吸收精华,创建出符合当前新时代发展的艺术作品,从而使鲁绣技艺在新时代的发展中可以得到传承与发展。同时如果鲁绣想要在文化创意设计中获得成功,那么就应当全面运用现代的审美观以及技术,彰显鲁绣艺术的价值,进行创造性的开发,彰显出鲁绣艺术的生机与活力。

鲁绣运用在文化创意产品设计包括以下几个方面:用针代笔、用线来上色,特殊的触感材料,让鲁绣得以创新。

首先,“以针代笔,以线着色”在某种意义上可以理解将其与绘画进行对比,两者之间有着许多的相似之处,无论是鲁绣还是绘画,在开始之前都需要勾勒出草图,然后进行上色,而绘画所用使画笔与颜料,鲁绣则是用针来代替画笔,并且用彩线完成色彩的构造,所以充分彰显了鲁绣的一大特色,将这样的艺术手法投入到现代的文化创意产品设计中,直接使整个产品的质感有明显的提升,并且与当前工业印刷所产生的效果截然不同^[1]。

其次,所运用的特殊的材质,给人们的触感将会带来不同的体验,当前印刷的手感过于平面化,并不会有明显的触感,而绣线所带来的触感是显而易见的。所以绣线所勾勒出来的图案有着与生俱来的优势,本身就有着天然的审美特征。例如,日本的设计师原研哉为日本银座设计的招贴——《发生在银座的事情》,在整个的设计中有其独特的见解,他提出将白色这种色彩与材质这种触觉进行联系,充分彰显受众与设计者之间的情感,在这样的刺绣招贴中,融入了日常华宁中的物质材料与刺绣元素,让整个版面在设计中增添了立体的氛围感,并且使人们的触感被

充分激发,给人们焕然一新的感觉,使人们对招贴设计有了全新的认识。鲁绣通过这样的形式表现,将鲁绣的材质感与文化创意产品设计进行完美地结合,使传统技艺在原始形式上有了突破性,产生了全新的形式。

再次,我国艺术设计教育的起步较晚,未能形成大规模的发展形势。20世纪80年代起,我们国家艺术设计教育处在起步阶段,虽然从这时起开始不断发展,但直到90年代才进行了艺术设计教育的完善和补充。艺术设计教育不断的完善以及发展是极为漫长的,需要时间的沉淀。要求不同方面,不同环节,不同层次上提升、强化。再加上社会经济的发展,艺术设计融入人们日常生活,成了我们生活中不可缺少的主要内容。新时期下,艺术设计成了社会发展的紧缺专业。虽然我们国家各高校已经成立了相应的学科和专业,但与发达国家相比,仍是比较落后。我国高校培养设计师,无法满足现在社会不断发展的需求,现代艺术设计教育也没有办法顺应经济的发展。所以我们国家对大学艺术设计教育不断地提升和强化,加强相关专业学习的改革和创新是急需解决的问题。美术基础教育作为艺术设计教育的重要构成,对艺术设计教育不断提升起到了促进的作用,之后就需要针对如何才能强化中国大学艺术设计进行研究,提出有关策略。

最后,刺绣材料的创新,如果单纯地把鲁绣中的线与布运用在文化创意产品设计中会使其受到一定的限制,所以可以采用一些替换性的材料。比如刺绣手机壳,使鲁绣的工艺不仅仅展现在传统布料上,还能使刺绣的形式能够跟上社会的转变;又或者丝带绣,用绣线工艺替换为丝带,利用不同的针法,通过丝带的特性,使整个画面显得更加生动与立体。除了这些形式外,还有植物的叶茎、废旧的光盘、铁丝网、纸币等都可以作为设计师进行创意的对象,根据不同的物品激发自身的创作灵感。在进行鲁绣文化创意产品设计的过程中,也可以运用这种表现形式,寻找一定的替换性材料^[2]。

五、结语

根据上文的叙述,使大家对于传统的鲁绣技艺有一定的认识,在文化创意设计作品中融入鲁绣的设计,可以丰富其表现形式,拓展运用空间。对于这样的技艺来讲,能有效地改善传统民族文化以及手工艺失传的现象,帮助其有效的传承与保护,对于我国文化的发展也有着积极的促进作用。

参考文献

- [1]蒋芝芝.传统文化元素符号在文化创意产品设计中的应用研究[J].品牌研究,2020(01):91-93.
- [2]何晓燕.河南非物质文化遗产在文化创意产品设计中的应用[J].工业设计,2019(12):136-137.
- [3]孙立新,邢伟怡.沈阳“非遗”元素在高校校园文化创意产品中的应用研究[J].美与时代(上),2017(09):91-93.

论文 4:《非遗鲁绣技艺传承与文化探索》

中国人文学社会科学 (CASS) 核心期刊 中文社会科学引文索引 (CSSCI) 扩展版来源期刊 全国中文核心期刊 RCCSE中国权威学术期刊

2021
总第183期

6

艺术百家

HUNDRED SCHOOLS IN ARTS

国家艺术创作理论建构的形式语言表达与叙事逻辑

——新中国宏大叙事结构中“新工业风格”油画创作研究 / 李超德 朱松岩 刘玉龙

聚焦与贯通:宗白华比较艺术学研究的路径与维度 / 张晓刚 罗权德

中国传统艺术心灵与艺术作品形态呈现

——从王一川之于中国传统艺术美学的当代理解说开去 / 张黔 张腾

边界的突破与扩展:对人工智能美术创作的理性审思 / 郑耀东

发展中国特色音乐剧的两个关键问题

——论中国音乐剧的“本土化”与“产业化” / 姜孝萌 刘涛

探究《中国民间歌曲集成》中的黑龙江达斡尔族“扎恩达勒” / 周虹池

幻点营销与沉浸化“造梦”——论后科技对电影创作的物理重写 / 周安华

走向一种数字技术时代的电影接受新美学

——论新媒介新技术下电影观影体验的新变 / 陈旭光 张明浩

计量电影视阈下新主流电影工业集体创作的可视化路径 / 范志忠 于欣平

“法”“艺”之辨:书法之书体的功能性与审美性研究 / 程万里

传统的新生——中国当代人物雕塑发展要素认识 / 尹悟铭

涂尔干集体意识观下的产品情感化设计发展趋势研究 / 唐艺 陈子颖

非遗舞蹈服饰道具传承中的守正创新——以南通地区为例 / 李晓燕 李宁 孙晔

非遗鲁绣技艺传承与文化探究 / 张馨元 李群英 张丽华



非遗鲁绣技艺传承与文化探究*

张馨元¹,李群英²,张丽华²

(1. 青岛电影学院 文学系,山东 青岛 266400;2. 山东轻工职业学院 纺织工程系,山东 淄博 255300)

摘要:在长久的历史文化积淀下,鲁绣凭借自身独特的艺术文化特色在我国刺绣届赢得了一席之地。从齐鲁地区的发展历程来看,不同时期齐鲁文化的内涵也存在一定差异,受此影响,鲁绣不仅彰显出独特的齐鲁民俗文化特点,而且具有独特的美学特质。鲁绣针法多样、色彩绚烂多变、针线粗壮苍劲,极具山东豪迈粗犷之色。不仅如此,鲁绣绣面的质地非常牢固,经常被人们用作房屋装饰,实用性极强,这种兼顾艺术及实用的刺绣技艺,即便在千年后的今天仍是引领本土设计的一个重要标杆,值得我们传承及发展。

关键词:非遗;鲁绣;技艺传承;文化探究

中图分类号:J50

文献标识码:A

经济乃至科技水平的迅猛发展在一定程度上改变了人们对精神文化的需求,加之各种新产品的不断创新普及,极大冲击了鲁绣的发展与传承^{[1]81}。近年来,随着国家对非物质文化遗产重视程度的不断加深,鲁绣再次进入人们的视野,但由于各种因素的限制,鲁绣的传承发展之路始终坎坷,市场需求一直低迷,急需创新^{[2]134}。

鲁绣自产生至今已有一千余年的发展历史,在时间长河中沉淀了浓厚的地域文化特色,不仅彰显了齐鲁地区民俗文化内涵,更在我国刺绣史上留下了浓重的一笔^{[3]123}。从鲁绣的起源来看,鲁绣主要是齐鲁当地妇女日常休闲所做,一方面刺绣能够满足她们精神生活的需求,另一方面,在布品上进行刺绣能够起到一

定的装饰作用,因此,鲁绣可以说兼顾美观及实用两种功能,不仅蕴含着齐鲁地区独特的风格特点,更展现了一定的艺术特质^{[4]98}。

一、鲁绣文化的传承发展与艺术表达

(一)鲁绣文化的传承发展

在考古过程中,有学者根据挖掘出的碳化织物及刺绣残片提出,早在商周鲁绣技艺就已出现,由此可知,鲁绣是我国最早的绣种之一。《左传》有云“衣必纶绣”,鲁绣在产生初期主要供帝王公卿使用,直到春秋战国才普及至平民,并由最初的装饰发展为实用与装饰一体。有文献资料显示,齐国妇女擅刺绣,秦汉齐鲁刺绣尤为兴盛,这一点在王充《论衡》一书中

* 基金项目:本论文为2020年度淄博市职业教育微课题项目“聚焦非遗传承鲁绣技艺文化赋能”(项目编号:2020ZJGW02)阶段性成果;2020年度山东轻工职业学院校级课题项目“高职院校助推鲁绣技艺传承与文化产品研发的融合应用研究”(项目编号:2020RB08)阶段性成果之一。

作者简介:张馨元(1991—),女,汉族,山东青岛人,马来西亚新纪元大学博士在读,青岛电影学院文学系讲师,研究方向:服饰美学。

李群英(1980—),女,汉族,山东菏泽人,工程硕士,山东轻工职业学院纺织工程系副教授,研究方向:艺术设计。

张丽华(1972—),女,汉族,山东淄博人,工学硕士,山东轻工职业学院纺织工程系副教授,研究方向:非遗技艺。

已有描述,如“齐都世刺绣,恒女无不能,裹邑俗织锦,钝妇无不巧”,由此可见,早在几千年前,鲁绣发展已经极为昌盛^{[5]124}。

随着佛教在魏晋时期的盛行,鲁绣也获得了一定程度的发展,以观赏性绣品最为凸显,然而受限于动荡的社会现状,鲁绣的发展仍较为有限,一直到隋唐,鲁绣才正式被划分为实用绣品及观赏绣品两种不同类型。同期,受战乱人口迁移的影响,鲁绣开始不断南迁,并同当地绣技逐渐融合,使得鲁绣作品的色泽等更加多变。然值得注意的是,随着鲁绣技艺的迁移融合,传统北方鲁绣却逐渐没落,后期鲜有作品流传,仅常见于民间传承。

鲁绣得以真正盛行始于元明时期。1975年,在山东邹县发掘的李裕庵墓(元代)中出土了鲁绣绣品,其中包括绣裙、袖边、鞋面等。经分析,本次挖掘出的绣品主要使用双丝捻线,辅以辫绣、缀绣、接针、套针、平针、抢针、打籽等,绣品整体图案粗犷、色泽亮丽,极具鲁绣风格。由此可探知,在元代时期,鲁绣技艺已经非常盛行。在北京故宫博物院中还收藏有明代著名鲁绣作品《芙蓉双鸭图轴》等。到清朝期间,随着人们对刺绣技艺重视程度的加深,越来越多的妇女开始修炼刺绣技艺,刺绣甚至一度成为民间妇女的必备技能,极大拉动了民间刺绣的兴盛和发展,而鲁绣也在此期间得到了快速壮大,其中典型代表有曲阜孔府珍藏的绣品。

清朝末年,中国的国门被迫打开之后,很多西方商人来到中国寻求商机,他们发现鲁绣手工绣花的技艺非常精湛,而劳动力又非常低廉,于是让胶东农村妇女使用鲁绣绣花技艺制作欧式绣品,然后带回去销售。随着中国绣品在西方市场的热销,胶东地区的刺绣技艺得到迅速发展,大批胶东妇女通过为西方商人制作手工绣品赚取微薄工钱。为更好满足西方市场的要求,在1894年时,英国的马茂兰夫妇将欧洲的抽纱以及刺绣工艺引入到烟台,并通过建立教会手学校传授给中国妇女,从而促进了抽纱与刺绣工艺在中国的推广发展。到了20世纪上半叶,山东半岛的抽纱商行已经形成一定规模,中国的传统技法也被融入到抽纱与刺绣工艺中,中国精湛的绣花技艺使得西方图案绣品的艺术特色更为突出。经过几十年的发展,鲁绣艺人通过吸收刺绣艺术的精华,并以传统鲁绣风格为基础,创新性地创造出现代鲁绣艺术,形成了包括“抽、绣、编、锁、勒、挑、补、雕”等多种技法

在内的新鲁绣刺绣技术。新鲁绣刺绣的花纹粗犷雄健,注重构图的完美性,且工艺新颖色彩丰富艳丽,因此迅速风靡欧洲市场^{[6]216}。

建国后,在国家的大力扶持下,鲁绣技艺得到了进一步的繁荣发展,出现了以《百蝶图》《百菊图》为代表的传世之作,又如大型绣屏《采桑子·重阳》,所展示的是毛主席手书诗词,这些作品都陈列在人民大会堂山东厅;两幅大型发丝绣《周总理的睡衣》,一幅收藏在周总理纪念馆,另一幅被日本珍藏。在烟台、威海等地区,鲁绣与欧洲抽纱的结合得到进一步创新,工艺技法更加丰富,出现了多种新的鲁绣抽纱技艺,如雕平绣、勾针等新技法,在花边制作上有梭子花边、手拿花边以及棒槌花边等,在图案制作上有威海满工扣锁、网扣以及乳山扣眼等新技术,鲁绣因此享誉国内外。

(二)鲁绣文化的艺术表达

在我国刺绣史上,鲁绣占据重要地位,经过千余年的历史沉淀,鲁绣不仅表现出我国传统民族文化艺术特色,更蕴含着独特的齐鲁地域语言^{[7]77}。一方面,鲁绣通过人们的不断摸索实践,形成了强大的艺术生命力^{[8]111},另一方面,鲁绣作为齐鲁妇女日常劳作后的精神需求产物,不仅同当地的地理气候相关,更是齐鲁地区历史民俗文化的缩影^{[9]190}。

鲁绣主要是齐鲁当地妇女日常休闲所做,因此作品图案大多与当地民众日常生活相关,如花草树木、飞鸟鱼虫等等(图1)。除此之外,随着观赏性绣品的兴起,鲁绣作品还逐渐拓宽至书法、绘画等内容,通过在绣品中加入文字,赋予绣品以寓意,用来祈福抑或是表达祝福等。从鲁绣作品技法上看,鲁绣绣品图案的绘制往往倾向于使用散套针、齐针、打籽抑或抢针等。



图1 鲁绣文创作品:花、蝴蝶^①

民族地域性是鲁绣作品的一个显著表现,从鲁绣作品图案的构造上来看,鲁绣图案在组合上侧重于采用抽象与具象并存模式。首先,齐鲁大地的妇女们在长期的劳作生活中一直秉持严谨的态度,受此影响,

在绣品图案的构造中也往往会侧重于选择较为规矩的直线、方格等形状;其次,为确保绣品图案整体的协调性,齐鲁妇女们还会根据不同的纹样、部位甚至使用场景等,将图案进行具象化,从而确保图案整体的自然性、和谐性和统一性,正是这种兼顾抽象与具象的组合模式,造就了鲁绣软与硬、理智与情感、直与曲之间的有效协调,同时也赋予鲁绣一种独特的、富有韵律的美感(图2)。



图2 鲁绣文创作品:钱包、靠枕面料^①

“大开大合”作为鲁绣的另一个显著特质,所给予人的第一感往往非常强烈。古语有云“远看颜色、近看花”,绣品所给予人们的第一感通常来自于作品色彩的搭配,这种视觉上的冲击感往往能直击人心。在鲁绣发展



图3 鲁绣作品:《新嫁娘》^②

之初,受限于当时的社会现状,人们在图案色彩的选取上大都偏向于单一感,比较看重色彩的“正色”感,如象征皇权的正黄色,又如黑色、蓝色、正红等等。同时,民间刺绣服饰大都采用单一的底色(如红、黑、蓝、紫等)辅以多彩的丝线来构成多变的色彩图案,由此造就了鲁绣清雅中兼顾激情、单纯中透露亮丽的独特风格(图3)。鲁绣图案色彩的搭配,不仅仅是齐鲁大地妇女们对生活情感的认识,更蕴藏着齐鲁人对人生的深刻理解和极致体验。

古人重“寓意”,常常赋予事物以不同意义,鲁绣更是如此。鲁绣图案的选取通常会侧重于寓意美好的事物,如用牡丹表述富贵之意,用石榴乞求多子,用梅兰竹菊展现高风亮节、威武不屈之品格等等。鲁绣

图案不仅仅是一幅美丽的画卷,更是一种象征、一种精神,蕴含着深沉的寓意。

二、传统鲁绣的材质与技术工艺特点

(一)独特的绣线与绣地

传统鲁绣的绣线比较粗,大多为加捻双股“衣线”,鲁绣因此也称“衣线绣”。由双股衣线所绣出的花纹,苍劲而坚固,一般不易磨损,具有很强的实用性,因此用于制作的衣物、鞋帽等日用品非常耐用,是北方的代表绣种。传统面料的选取大多分为两种类型,一种是暗花菱纹绸,另一种则是绫缎,两种面料呈现出不同程度的凹凸感,常被用来当做绣品底料,同时辅以绚烂多变的绣线及图案来造就绣品的立体感及艺术感。除此之外,常用面料还包含有丝绸、棉布、俄罗斯呢等等,这些面料经常会出现在鲁绣作品中,相较于其他面料而言,俄罗斯呢较为厚重,制作出来的衣服具有良好的保暖功效,因此常被鲁地妇女用来制作冬衣,所绣制的图案也更倾向于追求富丽美。总而言之,传统鲁绣材质的特点可综述为两点,一是豪放秀挺,二是敦厚苍劲。

同其他绣品相比,鲁绣在绣线的选取上比较看重质地,即鲁绣通常会选用质地较为结实的绣线来进行刺绣,如柞蚕丝线。这种绣线类似缝衣服的线,比较粗壮有韧性,并且能够起到良好的耐水性、耐热性以及耐酸碱性的,有利于确保绣品的强韧,避免绣品在使用过程中被磨损,具有较强的实用性特点(图4)。也正是受这一特性的影响,利用柞蚕丝线所绣制出来的作品通常会表现出显著的特性,如粗犷、醇厚、坚硬之感等等,这一点同齐鲁人的性格特点极为相符^{[10]64}。事实上,齐鲁人之所以选取这种类型的绣线,一方面同当地人的性格特点有关,另一方面也是受本地需求的影响。由于齐鲁大地地域独特,对绣品的结实耐用性要求非常高,很多妇女在绣制图案时甚至会到对丝线进行加捻,确保丝线强韧耐磨、不易断裂^{[11]65}。



图4 鲁绣常用绣线^③

鲁绣注重绣地材料选择,尤其重视绣地的处理,

讲究绣地与纹饰的协调与对比,善于通过绣地与纹饰的强烈对比形成虚实相生的画面,使得绣品图案的层次感更加强烈,视觉变化更加丰富^{[12][13]}。这也是民间艺术区别于纯艺术的重要特点,纯艺术作品的关注点在于画作所能带来的视觉美感,而民间艺术的关注点包括多方面因素,如鲁绣尤其重视刺绣材料的选择,事实上鲁绣的创作、创新与开发,都是围绕底料来进行的,优秀的绣工往往能借助底料纹饰的烘托,将底纹与绣地之间的和谐之美演化成点缀绣品的亮点^{[13][15]}。

绣地是绣品的物质载体,其厚薄、软硬直接影响绣品的图案设计,其纹样、色彩以及形态,都是决定鲁绣整体美感的重要因素。现代鲁绣的底料,选材非常广泛,不仅有净面底料,而且还有多种多样的纹饰底料,无论是绸、缎、罗、绢,还是棉、麻等,都可作为鲁绣底料。经过长期发展,现代鲁绣底料已经形成自身的特点,即以较厚的绸、缎为主,花纹偏暗,与我国其他刺绣工艺形成比较鲜明的对比,这也是鲁绣的独特风格之一。鲁绣的色彩大都明丽浓重,

只有在暗花底料上才能有效突出主花纹,使绣地暗花充分发挥烘托主花纹的作用,整体画面虚实结合、对比鲜明,即有丰富的层次感,又具协调中和之美(图5)。

图5 鲁绣作品:《芙蓉双鸭图》^④

(二)精湛的工艺手法

鲁绣精湛的工艺手法,是其形成独特风格的关键。现代鲁绣不仅继承了传统鲁绣灵活多样的针法,还融入了很多欧洲抽纱刺绣的技法,并通过发挥不同针法的表现特点,使整体画面粗中见秀,又显得质朴豪放^{[14][14]}。鲁绣的主要针法有:齐针、套针、缠针、滚针、辫子股针、抢针、接针,还有网绣、打籽以及钉线等,其中,齐针、套针以及网绣、打籽、钉线最具特色,也是鲁绣的常用针法^{[15][16]}。

1. 钉线绣

鲁绣在塑造形象时主要采用的是钉线绣手法。钉线绣法的特点是绣出来的花纹明暗分明,有利于突出形象的轮廓,其特点是粗中见细。钉线绣法相对比

较简单,主要通过将绣线逐段固定的方式来形成图案(图6)。首先,用粗丝线作为界定图案线条,然后用细线按照图案线条对粗丝线进行固定。钉线主要有两种手法,一种是明钉,其特点是针迹都暴露在线梗上,另一种是暗钉,针迹都隐藏在线梗中。钉线绣是鲁绣常用的手法之一,一般在绣树干、花梗等粗线条时都会采用这种手法。用于界定图案的铺线,一般都不加捻,因此比较松,而固定纹样的细线,一般都会采用双股加捻细线,因此比较紧,这样就形成松与紧、粗与细的对比,如果采用明钉手法,线梗上的对比色就更加突出。

图6 钉线绣作品^⑤

2. 网绣

网绣主要用于表现有鳞之物。其主要通过线的牵连来结成网状图案,巧妙展现鳞的特点。首先,在纹样界内用绣线打方格或菱形格,再在各个小格内打对角线,这样纹界内就会形成许多三角形,然后在各个三角形内沿着对角线的那条边进行平行刺绣,完成后就形成网状图案(图7)。相比苏绣网绣的细腻、质感逼真,湘绣网绣的简单质朴,鲁绣的网绣针法可以根据图案要求灵活运用,其装饰效果非常清晰典丽。

图7 网绣实例^⑥

3. 套针

鲁绣经常用套针来表现物象的丝理,套针通过针针相嵌,形成高低参差排列的线条,使得皮皮相叠,丝理转折表现自然和谐(图8)。套针的针法分为单套和双套两种,是绣花卉、动物的常用手法。其中,

图8 套针实例^⑦

单套针的线比较粗,针脚比较长,在表现丝理转折时效果比较差,晕染颜色也不够和顺;而双套针的用线比较细,针脚也比较短,表现丝理转折非常自然,颜色也非常圆转和顺。鲁绣的表现手法比较夸张,因此更多的是使用单套针法,但是鲁绣往往能够将单套针法的缺点,演化成夸张的表现特色,使得整个画面中的物象清晰而饱满,彰显出质朴、大方、豪爽的个性特色。

4. 齐针

齐针是我国最古老的一种刺绣针法,也称为平针、直针,是各种针法的基础。在绣齐针时,绣线的排列平直,针由纹样边缘起,又在纹样边缘落,绣线不重叠,秀出的色块面平边齐不露地。鲁绣在运用齐针方面独具特色,其中的“留水路”手法,是鲁绣所独有的,即在纹样重叠或相连的地方,留出一线空白绣地。在强调装饰效果的时候,鲁绣往往会运用水路的处理手法。水路要求整齐、均匀且流畅,犹如国画的勾边一样,才能起到增强绣面质感的效果(图9)。

5. 打籽绣

打籽绣是鲁绣的一种独具特色的传统针法,在绣花心或者是绣花蕊柱头的时候都会用到,同时也被形象地称为环籽绣或结子绣。打籽绣一般采用大号针和加捻的整根丝线,针向上穿出绣地后,用针芒绕线形成线环,然后将针从线环边上穿出落针固定线环,就形成了“籽”,固定即为打。为了使“籽”饱满圆润、均匀紧密,绣线必须捻均匀,并保持起针、落针力道一致,这样绣出的图案才会具有很强的立体感(图10)。



图9 齐针实例作品:《荷花鸳鸯图》局部^⑧(左);

图10 打籽绣实例^⑨(右)

三、鲁绣的文化内涵与审美特征

(一) 齐鲁文化在鲁绣中的体现

在漫长的历史走向中,齐鲁大地可谓是我国文明发展的一个重要节点,是各种传统伦理观念及新文化

的融合及发展之地,也正是受此影响,齐鲁地区在悠久的历史发展中积淀了浓厚的文化内容。

鲁绣,作为齐鲁地区独特的传统民俗文化之一,深刻体现了传统社会理念下“男耕女织”的现状,齐鲁地区的妇女们在日常闲暇时,通过借助“撑子”将不同类型的布匹固定起来,并利用自身智慧创新了各式各样的鲁绣作品(图11、图12)^{[7][77]}。

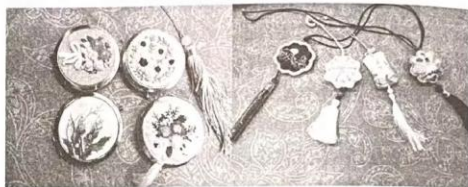


图11 鲁绣文创作品:镜子、香囊^⑩



图12 鲁绣文创作品:扇子^⑪

在不同的社会时代下,鲁绣展现及蕴含的民俗文化内容存在一定差异,这也是社会发展的必然产物,但无论是在何种年代,鲁绣作品所展现的内涵都涵盖“和谐思想”,即:人与社会、人与自然、人与人乃至人与自身之间的和谐,即便是在社会文明高度发展的今天,这一思想仍影响深远^[7]。

儒家通过教化的手段将其思想散布到社会中,并影响社会的思想发展。鲁绣艺术在一定程度上体现了齐鲁人民的生活审美与追求。儒家思想推崇仁、义、礼、智、圣(信),倡导恕、忠、孝、悌,鲁绣的图案也经常体现出这种思想,因此,表现礼仪制度是鲁绣作品的特色之一(图13)。“见人不可以不饰”,孔子的这种思想深刻影响了传统鲁绣的艺术思想,因此,传统鲁绣大多表现“倡礼教、成教化、助人伦”,其中的大量图案也表现了传承民俗信仰以及民风习俗,地域特征非常突出^{[16][129]}。

(二) 鲁绣的艺术审美特征

鲁绣作品所蕴含的传统艺术文化底蕴非常深厚,它反映了不同时期社会的发展及对美的追求,值得我们去深入研究。鲁绣的发展在清末民初非常快速,无

论是绣品种类还是针法技艺都空前多样,不仅如此,鲁绣作品的整体布局构造不仅延续了以往传统理念,更在此基础上进行了创新融合^[17]。因此,对该社会阶段下所留存的鲁绣作品进行深入钻研,探究其中所蕴藏的历史文化特点及地域民俗文化内容,不仅能够进一步丰富我国刺绣文化史,更是对齐鲁地区艺术文化底蕴和价值的解读^{[2]134}。



图 13 孔府中珍藏的鲁绣服饰^②

在图案内容的构设上,鲁绣更侧重于艺术的概括性及夸张性,使得作品整体表现出较强的对比性,能够给人以冲击感。与此同时,在刺绣环节融入“退晕”手法,在一定程度上强化了绣品的装饰功能,这种图案及针法的双重晕色,让绣品在兼顾同色系需求的同时又带有强烈的明度对比,在紧密排列的推移后是纹样丰润,产生光影式渐变的晕色视觉效果,从而大大提升了整个作品的装饰功能。

受独特地理位置及民俗文化等的影响,齐鲁绣女在绣品图案色彩的搭配过程中往往带有较强的地域感。一方面,在长期约定俗成的传统理念影响下,绣品色彩倾向于选用金银之色,而另一方面在个人色彩认知的影响下,对高纯度及明度配色选用也相对较多,最终形成了多变的色彩风格体系。鲁绣的图案往往虚实结合,粗细线的合理搭配使得整个绣面平整亮丽、凹凸有致。而多种针法的综合运用,就形成了色彩丰富的肌理效果,同时又具有独特审美情趣,这是机绣所无法比拟的。

自古以来,人们对“大”的追求历来存在,“大”可以说是人们审美认知的初始,“以大为美”自古都是人们心之所向。而从鲁绣作品的整体布局情况来看,鲁绣图案讲究“大气”,布局追求儒雅及硕大之感,也因此造成了鲁绣绣女除特定的、需要极力尊崇的部分

才着重突出,作品更看重画面的整体感和功能性。

在传统民俗文化中,人们会借由绣品来传递祝福及情感,因此对绣品图案的寓意往往有着较高的要求,如“图必有意,意必吉祥”。从流传至今的鲁绣作品来看,传统民间鲁绣所采用的图案大都具有较强的象征以及比拟意义,人们期望借助这些绣品来乞求祥和、表达祝福。不仅如此,“全”也是鲁绣图案的另一大特征,即在绣品图案的绘制上,只要物体自身所蕴含的寓意较为美好,都有可能被叠加在同一副绣品当中,其中典型代表即为“莲族艺术”,如在同一副作品中往往会同时出现莲、鱼等等(图 14)。



图 14 鲁绣作品:《娃娃戏鱼》^②

齐鲁妇女从日

常点滴生活中寻求美、发现美,并将美的物件融入到刺绣中,通过结合不同质地的布料,辅以绚烂多变的绣线及针法,从而构造出寓意美好且多元的鲁绣作品,这些简单的民间元素在她们灵巧的手中不断变换发展,最终形成了颇具当地特色且兼顾艺术的鲁绣文化。由此不难看出齐鲁地区妇女们对于美好生活的追求,她们将日常生活同美好期望并存,将真实同艺术融合,通过两者之间的相互转化互通来传递情感、装点生活,彰显了独特的乡土艺术文化特色。

四、结语

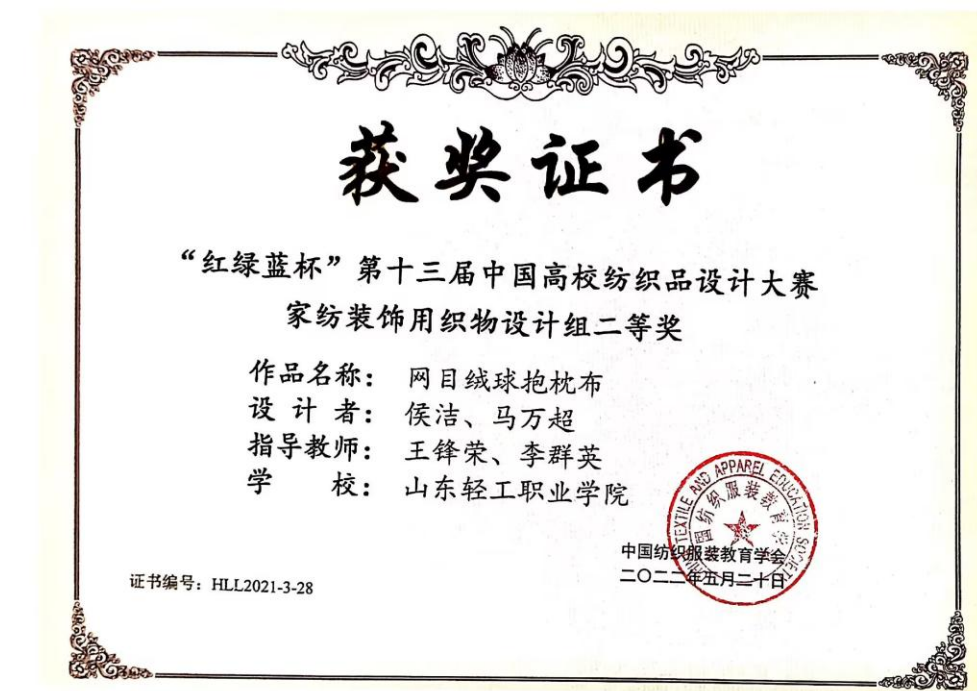
作为我国非物质文化遗产的一个重要构成部分,鲁绣经过千余年的发展沉淀,蕴藏了浓厚的中华民族文化内涵。在不同的历史时期,鲁绣几经变迁融合,最终形成了颇具齐鲁地域文化特色的艺术风格,其绣品材质不仅凸显了齐鲁人粗犷的性格,更通过绣面绚烂多变的图案彰显了齐鲁人豪迈且秀美的审美倾向,可谓是我国民间传统艺术史的一道亮丽风景。另一方面,从鲁绣的起源和发展来看,鲁绣缘起民间,具有浓郁的民间情调,鲁绣不仅仅是我国传统刺绣的重要构成,更代表着齐鲁地区传统民俗文化的发展及变动,对鲁绣技艺的传承及发展可以说是对我国传统文化的继承和发展。

(责任编辑:张超)

二、大赛指导获奖

序号	作者	成果形式	成果名称	完成时间	承办单位
1	王锋荣 李群英	大赛指导	指导学生参加“红绿蓝杯”第十三届中国高校纺织品设计大赛家纺装饰用织物设计组二等奖 1项	2022.05	中国纺织服装教育学会
2	王锋荣 李群英	大赛指导	指导学生参加“红绿蓝杯”第十二届中国高校纺织品设计大赛家纺装饰用织物设计组二等奖 1项、三等奖1项	2020.11	中国纺织服装教育学会

大赛指导获奖 1:



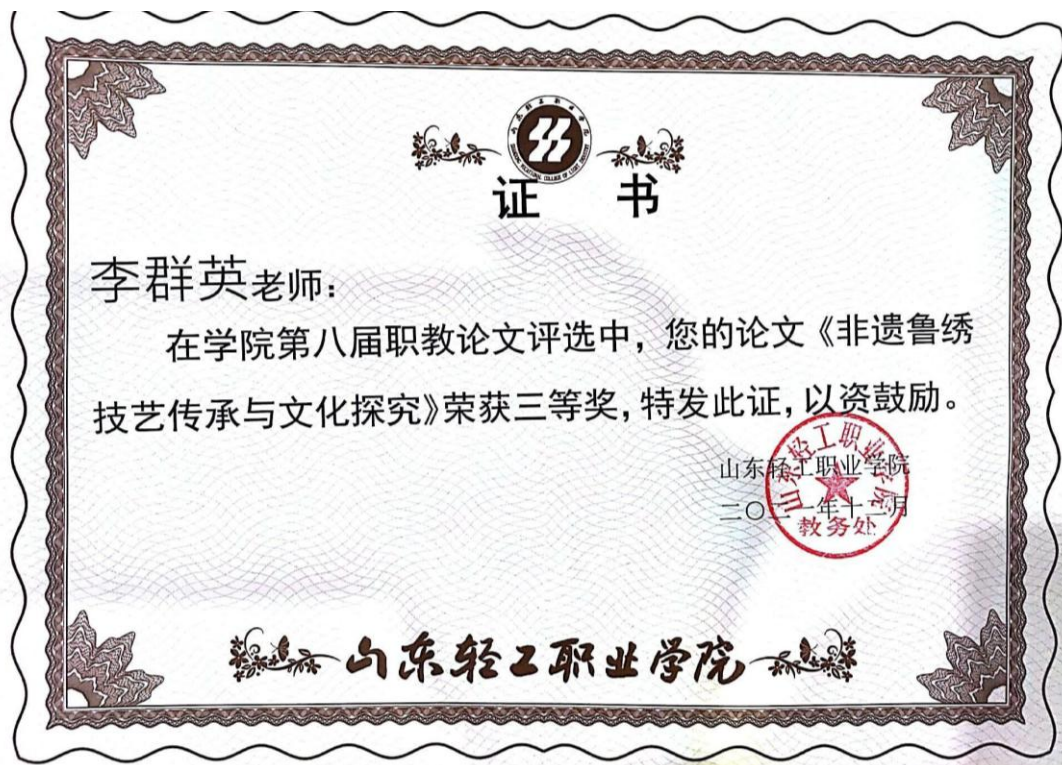
大赛指导获奖 2:



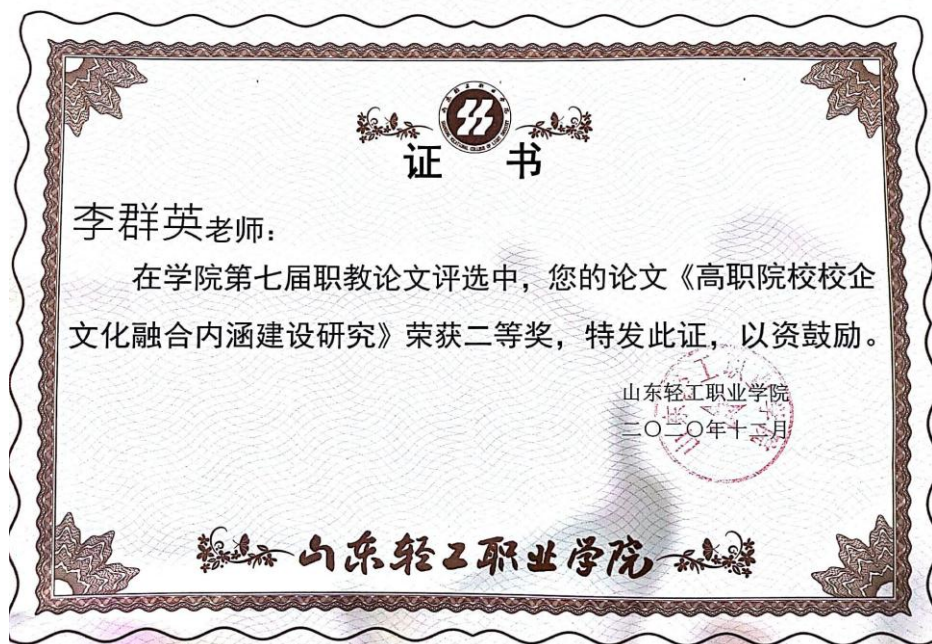
三、论文获奖

作者	成果形式	成果名称	完成时间	备注
李群英	论文	《非遗鲁绣技艺传承与文化探索》三等奖	2021.11	学院第八届职教论文评选
李群英	论文	《高职院校校企文化融合内涵建设研究》二等奖	2020.12	学院第七届职教论文评选
李永鑫	论文	《高职院校鲁绣传承与创新教学模式研究》二等奖	2020.12	学院第七届职教论文评选

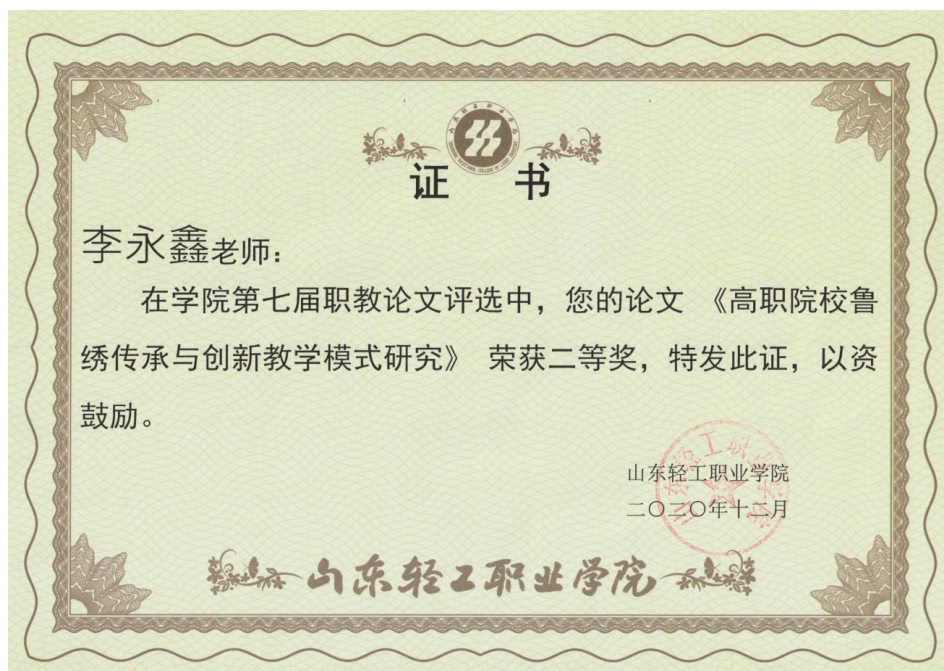
论文获奖 1:



论文获奖 2:



论文获奖 3:



四、发明专利：

1. 一种具有充棉立体效果的面料及其织造方法

证书号第 4013831 号



发明专利证书

发明名称：一种具有充棉立体效果的面料及其织造方法

发明人：武燕;王锋荣;丛文新

专利号：ZL 2018 1 0394806.1

专利申请日：2018 年 04 月 27 日

专利权人：山东轻工职业学院

地址：255300 山东省淄博市周村区米山路 30 号

授权公告日：2020 年 10 月 02 日 授权公告号：CN 108360121 B

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法进行审查，决定授予专利权，颁发发明专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为二十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨




第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见续页

2. 可穿戴服装配饰

证书号第 5088578 号



发明专利证书

发明名称：可穿戴服装配饰

发明人：陈慧颖;李群英;李永鑫

专利号：ZL 2019 1 1069290.4

专利申请日：2019年11月05日

专利权人：山东轻工职业学院

地址：255300 山东省淄博市周村区米山路 30 号

授权公告日：2022年04月19日 授权公告号：CN 110731583 B

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法进行审查，决定授予专利权，颁发发明专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为二十年，自申请日起算。

专利书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



第 1 页 (共 2 页)

3. 一种基于艺术设计专用画图打印设备

证书号第 16907415 号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种基于艺术设计专用画图打印设备

发 明 人：李群英;杨雪

专 利 号：ZL 2022 2 0448463.4

专利申请日：2022 年 03 月 03 日

专 利 权 人：山东轻工职业学院

地 址：255000 山东省淄博市周村区米山路 30 号

授权公告日：2022 年 07 月 08 日 授权公告号：CN 216915265 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



第 1 页 (共 2 页)

4. 一种作品展示设备

证书号第17285509号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种作品展示设备

发明人：李群英;杨雪

专利号：ZL 2022 2 0478951.X

专利申请日：2022年03月07日

专利权人：山东轻工职业学院

地址：255000 山东省淄博市周村区米山路30号

授权公告日：2022年08月26日 授权公告号：CN 217285308 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



2022年08月26日

第1页(共2页)

五、文创作品获奖

中共山东省委统战部
山东省教育厅
山东省民族宗教事务委员会
山东省文化和旅游厅

文件

鲁民宗发〔2022〕60号

关于“弘扬优秀传统文化 建设共有精神家园” 主题文创作品征集活动获奖情况的通报

各市党委统战部（市民族宗教局）、市教育局、市文化和旅游局，各相关高校：

由中共山东省委统战部、山东省教育厅、山东省民族宗教事务委员会、山东省文化和旅游厅主办，山东工艺美术学院承办的“弘扬优秀传统文化 建设共有精神家园”主题文创作品征集活动自2022年6月启动以来，各级各部门、有关单位精心组织、广

— 1 —

泛动员，社会各界积极参与、踊跃报名，共征得文创产品类和视觉设计类作品共 1003 件（组）。经过初评、终评、复审等多个环节共评出获奖作品 118 件，其中，文创产品类金奖 2 个、银奖 5 个、铜奖 8 个、优秀奖 58 个，视觉设计类金奖 2 个、银奖 5 个、铜奖 8 个、优秀奖 30 个。根据活动总体安排，经过综合评定，评出优秀组织奖 15 个、优秀指导奖 7 个。现将获奖结果予以通报。

附件：“弘扬优秀传统文化 建设共有精神家园”主题文创作品征集活动获奖情况



（此件公开发布）

刘大军		民间泥彩塑“十二生肖”	山东大郡泥塑文化艺术有限公司
申传禄		泰山八景文创书签	泰安市逸致环艺设计有限公司
杨娜		齐鲁风韵 诗意山东	日照市献唐学校
杨美霞 朱含笑	吴思诺	“和合”系列文创书签与徽章	山东工艺美术学院
孔祥军		雕版印刷《非遗话廉》	山东源道大观文化传媒有限公司
高艳虎 王彪	王蕾 董振鑫	大美山东	烟台明远创意生活科技股份有限公司
程璐瑶	牛靖雅	胡集书会文创	山东工艺美术学院

优秀奖

王艳俊		剪纸《弘扬优秀传统文化 建设共有精神家园》	临沂市兰山区白沙埠镇朱阜社区王艳俊剪纸工作室
李群英 盛宇	丛文新 刘强	生肖	山东轻工职业学院
张永欣		民族团结书签	潍坊市寒亭区互联网共情中心
霍良勇 孟庆玲	高晓易	《我们就是黄河泰山》民族符号主题文创扑克	山东中研白马创意科技有限公司
耿延祯		剪纸《中华民族一家亲 同心共筑中国梦》	民艺轩工作室
孙双梅		八仙福虎	烟台民之艺文化发展有限责任公司
王琪		台儿庄古城胜迹复原图沙漏翻转灯	山东省台儿庄古城旅游集团有限公司
贾烨彤		针线传情	青岛农业大学

吕昭玉		运河临清——《临清尚礼》 品牌文创系列设计	河北美术学院
阳信县委统战部		“和合共融”“和合富美” 金属书签	阳信县委统战部
丁晓东		莒文化杯	山东莒国古城文化发展有限公司
蔡秀芳		百鸟朝凤——菏泽地区木 雕文创系列	曹县云龙木雕工艺有限公司
王淑宁	徐萌馨	鲁锦娃娃系列文创设计	山东工艺美术学院视觉传达设计学院
张余房		黄河颂	山东海百合环境艺术有限公司
李秀娟	董莹	簇拥	菏泽市鄄城县文化和旅游局
韩晓英		努力尽今夕，少年犹可夸	淄博市博山区四十亩地小学
杜凌飞		非遗点亮生活之美	山东美术馆
李群英	刘强	手工文创——国粹系列	山东轻工职业学院
陈一诺	马烨琳	兔儿爷系列二创手办	山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院
王康	孙兆栋	齐鲁食韵	山东艺术学院设计学院
陈文	侯欣妍	年画新作	青岛农业大学动漫与传媒学院
李昕怡		兰亭瓶	山东工艺美术学院现代手工艺术学院
许杨丽可		生机	西安美术学院公共艺术系
许刚	许凌瑜	传承·弘扬	许刚艺术工作室
赵丰		器象泉城	赵丰艺术工作室
朱雄英		核雕《铁道游击队雄风》	枣庄一心居核雕工作室

六、课题作品展

1. 2021 年课题作品展







2. 2022 年课题作品展







七、推广应用

1. 进社区

(1) “文化进万家” 技艺展演活动—进光明社区



(2) “柿柿如意” 传统文化进长安社区



(3) “传统文化进社区” 志愿服务活动



(4) “传统文化进社区 非遗进万家” 技艺展演活动





2. 进企业

(1) 赋能企业深度行 助力校企共提升



(2) 党建引领促发展 聚力攻坚求突破



3. 进协会

莅临山东省文化创意协会考察调研



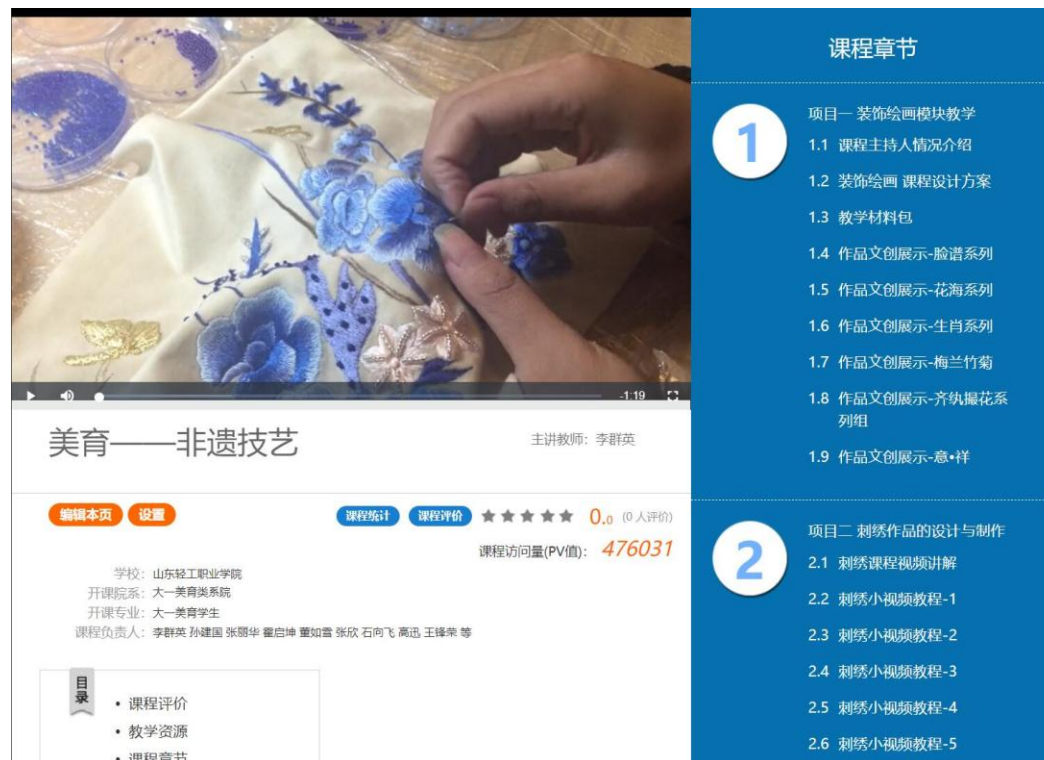
4. 进校园

喜迎二十大 传统文化进校园” 技艺展演活动



八、《非遗技艺》课程资源库建设

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/216122636.html?edit=true>



课程章节

1

项目一 装饰绘画模块教学

- 1.1 课程主持人情况介绍
- 1.2 装饰绘画 课程设计方案
- 1.3 教学材料包
- 1.4 作品文创展示-脸谱系列
- 1.5 作品文创展示-花海系列
- 1.6 作品文创展示-生肖系列
- 1.7 作品文创展示-梅兰竹菊
- 1.8 作品文创展示-齐纨缟花系列组
- 1.9 作品文创展示-意·祥

2

项目二 刺绣作品的设计与制作

- 2.1 刺绣课程视频讲解
- 2.2 刺绣小视频教程-1
- 2.3 刺绣小视频教程-2
- 2.4 刺绣小视频教程-3
- 2.5 刺绣小视频教程-4
- 2.6 刺绣小视频教程-5

九、省社区教育课程

http://edu.shandong.gov.cn/art/2021/2/10/art_11982_10286223.html



山东省教育厅（省委教育工委）

当前位置: 首页 > 公开 > 公示公告

2020年山东省社区教育优秀课程资源遴选结果公示

发布日期: 2021-02-10 15:40 浏览次数: 6735

根据《山东省教育厅关于开展2020年社区教育优秀课程资源遴选活动的通知》（鲁教民函〔2020〕13号）要求，我厅组织专家对申报的社区教育课程资源进行评审，共遴选出社区教育优秀课程资源382门，现予以公示。

自公示之日起5个工作日内，如对有异议，请以书面形式向我厅民继处提出。单位提出的异议，须在异议材料上加盖本单位公章，并写明联系人工作单位、通讯地址和电话。个人提出的异议，须在异议材料上签署真实姓名，并写明本人工作单位、通讯地址和电话。不符合上述要求的异议，不予受理。

通信地址：山东省济南市文化西路29号1213室
邮编：250011
电话：0531-81916557
邮箱：jixujiaoyu@shandong.cn

附件：[2020年山东省社区教育优秀课程资源拟认定名单（排名不分先后）.xls](#)

2020年山东省社区教育优秀课程资源拟认定名单

序号	课程资源名称	申报单位	作者姓名
180	茶艺与茶文化	山东轻工职业学院	刘伟伟、于珍珍、张德洲、巩向玮、韩鑫玮、孙子军
181	法律小讲堂之普法进社区	山东轻工职业学院	成澎、陈莉莉、胡漫漫
182	手机摄影技巧	山东轻工职业学院	杨雪、孙照茜、高韬、徐晓晨、杨青
183	鲁绣技艺	山东轻工职业学院	李群英、李永鑫、李莹、聂仁婷、张丽华、樊婷婷、贾长兰、姜明明、高盛涛、高迅、周珊珊、陈慧颖、鲍聪颖、张昌雷

十、媒体报道

1. 中国民生观察报道：“喜迎二十大 文化进万家”山东轻工职业学院师生走进社区活动



首页	视频	社会	乡村	康养	品牌	非遗
----	----	----	----	----	----	----

滚动播报： 香港举行庆祝新中国成立71周年大会

位置 > 民生观察 > 要闻 >

“喜迎二十大 文化进万家”山东轻工职业学院师生走进社区活动

发布时间：2022-09-28 15:05 来源：中国报道

中国报道讯(杨炎雳 报道)为迎接党的二十大胜利召开，弘扬优秀传统文化，传承手工技艺，促进手工技艺的普及和发展，丰富社区居民的业余文化生活，体现盛世和谐景象。9月23日，山东轻工职业学院纺织工程系党总支书记李群英带领本系师生走进长安社区开展了“喜迎二十大 文化进万家”主题活动，让社区居民亲身体验了手工技艺传统文化的魅力和韵味。



本次活动以“事事如意”制作“布艺柿子”手工艺品为主，活动现场，李群英书记首先给大家说明了活动的意义;张欣老师给大家讲解了“布艺柿子”的吉祥寓意和实用意义以及“布艺柿子”的材料工艺等等。

2. 中国民生观察报道：山东轻工职业学院“传统文化进社区 非遗进万家”技艺展演活动

山东轻工职业学院“传统文化进社区 非遗进万家”技艺展演活动

发布时间：2022-07-04 16:34 来源：齐鲁晚报

为践行社会主义核心价值观，推进新时代文明实践工作的开展，不断丰富居民的业余生活，5月29日，山东轻工职业学院纺织工程系师生到长安社区开展了“传统文化进社区 非遗进万家”技艺展演活动。



3. 山东教育卫视报道：山东轻工职业学院 传承民族文化 筑梦精神家园

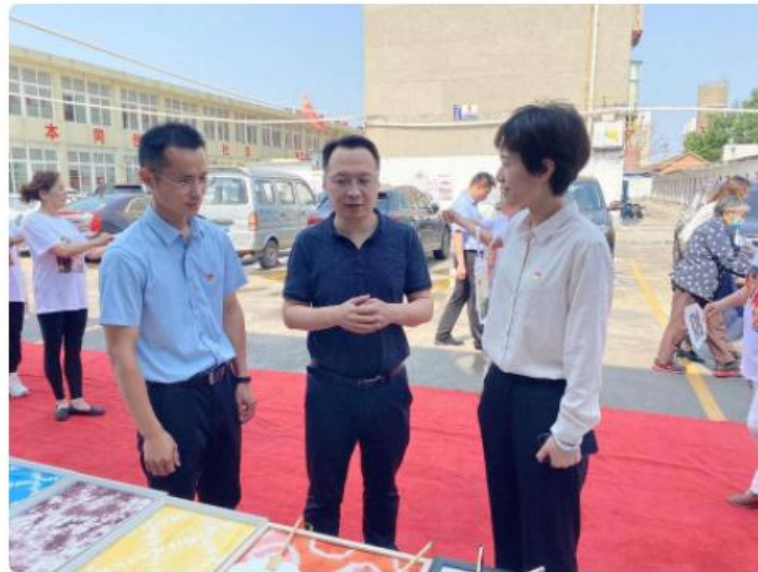


4. 大众报业报道：山东轻工职业学院“喜迎二十大 文化进万家”技艺展演活动

山东轻工职业学院“喜迎二十大 文化进万家”技艺展演活动

大众报业·齐鲁壹点 06-22 17:12

为丰富社区居民的文化生活，提高社区居民对非物质文化遗产的了解，6月17日，山东轻工职业学院纺织工程系师生到光明社区开展了“喜迎二十大 文化进万家”技艺展演活动，学校党委委员、组织统战部部长常立同志出席了本次活动。



5. 今日头条报道：山东轻工职业学院“喜迎二十大传统文化进校园”技艺展演活动

今日头条 关注 推荐 世界杯 淄博 视频 财经 科技 热点 更多

山东轻工职业学院“喜迎二十大 传统文化进校园”技艺展演活动



赞



评论



收藏



分享

2022-06-30 17:33 · 鲁报

为了更好的弘扬优秀传统文化，传承传统手工艺技能，真正把手工艺融入到孩子们的学习生活中，6月24日，山东轻工职业学院纺织工程系师生走进周村城北石门小学，开展了“喜迎二十大 传统文化进校园”技艺展演活动，给小学生们带去了一场别开生面的“传承民族文化 筑梦精神家园”的精彩课程讲解和传统文化优秀教学成果展示。活动现场陈列了艺术作品75件、图案手提包22件、艺术抱枕30个，扎染艺术作品20幅和鲁绣作品78幅等文创产品，展览的同时还进行了扎染技艺演示和中国画写意现场教学。纺织工程系党总支书记李群英、任课教师张欣以及国际时尚学院党支部书记贾长兰老师都分别向小学生们讲解了每件艺术作品制作的灵感来源和设计元素的运用，展出作品都是系部师生根据中国的传统文化元素京剧脸谱、十二生肖、图案花卉等设计元素进行的原创设计，使中国传统文化从欣赏的工艺品转化为生活日用品。



头条 @每天评论



头条 @每天评论

6. 鲁中网报道: 山东轻工职业学院纺织工程系 党建引领促发展 聚力攻坚求突破

鲁中网 教育频道 / 头条新闻 / 正文

山东轻工职业学院纺织工程系：党建引领促发展 聚力攻坚求突破

来源：鲁中网 2022-07-20 15:54:30

鲁中网淄博7月20日讯（记者 张慧敏）为进一步深化产教融合，校企合作，强化党建引领和作用发挥，推动党的政治建设落细落实上攻坚突破。本着“资源共享、优势互补、共同发展”的原则，7月15日，山东轻工职业学院纺织工程系教师走进潍坊海孚丝绸有限公司，举办了“传统文化进企业”技艺展演活动，开展了企业深度行走访调研。



系部将师生设计的鲁绣产品78件，艺术图案55幅、艺术抱枕12件和机绣作品25幅，举办了主题为“传统文化进企业”技艺展演活动。纺织工程系党总支书记李群英与潍坊海孚丝绸有限公司董事长孙海东根据本次教学作品成果展进行了深度交流和研讨。从170件作品中，选拔出23件作品进行商品转化，完成了学生作品到产品再到商品的价值提升。

联系我们

鲁中网新闻热线 (0533) 5355377
鲁中网合作热线 (0533) 3586938
投稿邮箱: 1632949315@qq.com

不要感谢我 我是小鲁哥 鲁中网小红娘 全心全意为你找对象

《山东手机报鲁中版》(鲁中手机报)
定制彩信 DZLZSJ 发送到10658000
取消彩信 QXLZSJ 发送到10658000

影淄



系部将师生设计的鲁绣产品78件，艺术图案55幅、艺术抱枕12件和机绣作品25幅，举办了主题为“传统文化进企业”技艺展演活动。纺织工程系党总支书记李群英与潍坊海孚丝绸有限公司董事长孙海东根据本次教学作品成果展进行了深度交流和研讨。从170件作品中，选拔出23件作品进行商品转化，完成了学生作品到产品再到商品的价值提升。



7. 鲁中网报道: 山东轻工职业学院纺织工程系举办“百年风华·艺心向党”迎新作品展

鲁中网 教育频道 / 头条新闻 / 正文

山东轻工职业学院纺织工程系举办“百年风华·艺心向党”迎新作品展

来源: 大众日报淄博融媒体中心-鲁中网 2021-10-09 16:43:30

大众日报淄博融媒体中心·鲁中网10月9日讯(记者 邢凯萌)丹青吐彩,翰墨飘香。为迎接2021级新生的到来,弘扬中华优秀传统文化,山东轻工职业学院纺织工程系举办“百年风华·艺心向党”迎新作品展。

本次展览,共征集作品1000余幅,经过多轮筛选,最终精选出不同类型作品420幅。其中,工作室作品280幅,校企合作作品140幅,充分展现了学校传统专业学习教育的特色和成效。通过校企合作、产教融合、工作室项目化教学,带动教学项目、人才培养模式和评价模式的改革,稳步提升人才培养质量和专业建设质量。



联系我们

鲁中网新闻热线 (0533) 535537
鲁中网合作热线 (0533) 358693
投稿邮箱: 1632949315@qq.com

不要感谢我
我是小鲁哥

鲁中网小助手
全心全意

《山东手机报鲁中版》(鲁中手)
定制编辑 DZLZJB 发送到10658000
取消编辑 QXLZJB 发送到10658000

影淄

8. 鲁中网报道:山东轻工职业学院纺织工程系开展“传统文化进社区”志愿服务活动

鲁中网 教育频道 / 头条新闻 / 正文

山东轻工职业学院纺织工程系开展“传统文化进社区”志愿服务活动

来源: 大众日报淄博融媒体中心·鲁中网 2021-11-22 16:59:30

大众日报淄博融媒体中心·鲁中网11月22日讯 为传承鲁绣技艺,宣传鲁绣文化,同时深入贯彻职业教育观念,近日,山东轻工职业学院纺织工程系在大世界社区开展了“鲁绣技艺传承——传统文化进社区”志愿服务活动。



联系我们

鲁中网新闻热线 (0533) 5388888
鲁中网合作热线 (0533) 3588888
投稿邮箱: 1632949315@qq.com

不要感谢我
我是小鲁哥

山东手机报
订阅方式

移动用户发送短信
联通用户发送短信
电信用户发送短信

影淄

9. 鲁中网报道:山东轻工职业学院纺织工程系开展“魅力手工艺, 趣味新生活”活动

鲁中网 教育频道 / 头条新闻 / 正文

山东轻工职业学院纺织工程系开展“魅力手工艺, 趣味新生活”活动

来源: 大众日报淄博融媒体中心·鲁中网 2021-11-26 16:58:30

大众日报淄博融媒体中心·鲁中网11月25日讯(记者 邢凯萌)为促进对传统手工艺的保护与传承,增进师生对传统皮艺手工艺的了解,11月25日下午,山东轻工职业学院纺织工程系党总支组织纺织系师生,开展“魅力手工艺, 趣味新生活”主题党日活动,活动由李磊老师、董如雪老师任技艺指导教师,组织师生体验手工艺——钥匙包制作。



联系我们

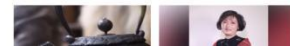
鲁中网新闻热线 (0533) 5355377
鲁中网合作热线 (0533) 3586938
投稿邮箱: 1632949315@qq.com

不要感谢我 我是小鲁哥
鲁中网小红娘 全心全意为你找对象

官方微信 官方微博

《山东手机报鲁中版》《鲁中手机报》
定制编辑 8212378 发送到10658000
取消编辑 8212378 发送到10658000

影溜



十一、技术服务

山东轻工职业学院与淄博佳润纺织有限公司 联合研发鲁绣产品技术服务项目 合作协议

甲方：山东轻工职业学院（以下简称甲方）

法定代表人：孙才顺

地址：山东省淄博市周村区米山路 30 号

项目联系人：李群英 联系电话：18678118723

乙方：淄博佳润纺织有限公司（以下简称乙方）

法定代表人：刘强

地址：山东省淄博市周村区丝绸路 1577 号

项目联系人：马淑娟 联系电话：13668633698

为进一步推动中国优秀传统文化的传承与发展，对艺术作品进行创造性转化和创新性发展，经甲乙双方共同协商，就鲁绣产品研发项目的合作达成如下协议：

一、合作项目

双方依托山东轻工职业学院鲁绣研发中心平台资源，甲、乙双方共同推进鲁绣研发中心的鲁绣产品加工项目的建设。

二、甲方责任和义务

1. 甲方发挥自身的优势资源，在鲁绣研发产品设计方面给予乙方智力支持。
2. 甲方协助乙方开展鲁绣产品市场调研，开发鲁绣产品新资源。
3. 甲方协助乙方建立鲁绣研发设计部，进行鲁绣新产品研发。

三、乙方责任和义务

1. 乙方作为项目承建单位，为项目的正常开展提供必要的人员、场地和经费等保障。

2. 乙方为甲方选派的项目交流和技术指导人员提供必要的设计条件和办公环境。

3. 乙方为甲方支付技术服务等费用叁万元，甲方为乙方提供300幅完整的原创作品。乙方在甲乙双方签订协议起以一年时间为期限将技术服务费一次性付给甲方。

4. 按照签订协议一年时间为期，进行作品验收，作品完成验收后，进行支付技术服务费用叁万元。

5. 甲方开户银行：齐商银行新建东路支行；帐号：094060411635016。

四、成果归属

三、1. 甲、乙双方在鲁绣产品研发项目成果归属双方共同所有，只有乙方拥有实施应用该项产品成果的科技转化的权利。

2. 甲、乙双方在鲁绣产品研发相关科研项目研究成果有申报各类荣誉、奖励及参赛的权利，须经双方在转让或申报前协商确认。

3. 甲、乙双方在鲁绣产品研发相关作品经乙方选用的作品未经乙方同意甲方不得向第三方提供使用，甲方未经乙方许可也不能作为商业用途。

4. 甲方提供乙方的作品须为原创作品，若产生版权纠纷由甲方承担一切责任。


五、其它要求


1. 本协议书一式陆份，双方各执叁份。

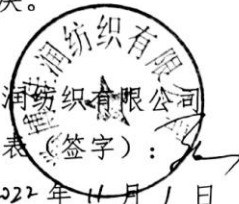
2. 本协议只对鲁绣产品研发项目相关事宜有效，不延及双方其它合作事项。

3. 本协议有效期为三年，自双方签字盖章之日起生效。

4. 本协议未尽事宜由甲乙双方友好协商解决。

甲方：山东轻工职业学院
代表（签字）：
2022年11月1日

乙方：淄博佳润纺织有限公司
代表（签字）：
2022年11月1日



十二、工作室教学



十三、理论引领

1. 教学理论研究论文《推行“导学创展评”教学模式提升人才培养质量》在山东省教育厅网站报道



山东省教育厅（省委教育工委） 请输入关键词 搜索

首页 概况 动态 公开 服务 互动 专题

当前位置: 首页 > 动态 > 战线联播

山东轻工职院：推行“导学创展评”教学模式提升人才培养质量

发布日期：2022-09-27 16:05 浏览次数：258

近年来，山东轻工职业学院针对创意设计专业构建高效活力课堂教学模式进行研究实践，依托纺织品设计、艺术设计、服装制作与工艺等3个省级特色专业基于OBE成果导向教育理念，以激发学生动力、培养学生创新能力为出发点率先进行教学模式改革研究，从教学理念、教学平台、教师团队、教学课堂、教学成果五个方面展开研究，提出了“以导为引，以学为本，以创为魂”课堂教学理念，形成了符合创意设计人才培养规律的高职创意设计专业“导学创展评”五位一体教学模式，为培养知识型、技能型、创新型的高素质创意设计人才提供了基本遵循。

以导为引：搭建“实景化”教学平台

与企业共建教学平台，建成了刺绣、扎染等12个项目工作室，开展课程项目化教学；搭建了山东省数字创意设计协同创新中心、纤维艺术与民间染织技艺技能传承创新和山东省职业教育染织技艺传承创新平台3个省级平台，承担原创项目孵化和社会服务，完成由学生到设计师的转变，提升职业核心能力；成立了1个大学生创新创业中心，进行商品孵化，搭建了“实景化”教学平台。

以学为本：构建“项目化、数字化”共享教学信息化资源

以企业需求为导向，将企业产品质量管理体系、评价标准融入到教学标准中，把市场需求、典型项目、生产案例融入到教学内容中，调整专业课程内容和课程，实现了教学过程与生产过程对接。按照共建共享的原则，积极开发数字资源，校企、校校联合共建国家教学资源库3项、精品资源共享课26门，校企共同开发云教材、活页式教材等新形态教材23部，满足了学生的学习需求。

以创为魂：打造了“活力化”高效课堂

以学生为主体，培养学生创新能力，建立了学校教师、企业导师、行业专家的多导师团队，依托平台资源实施“项目化”教学，引导学生在“实景化”教学平台中进行“学”和“创”，提高了学生学习质量和效率。

以展为果：创建“三展递进、展评一体”展览机制

建立了引领项目化教学的“课程展、学年展、毕业展”“三展递进”展览体系。在不同阶段展览中，导师团队共同选拔优秀作品进行商品孵化、研发转化，提升学生的综合技能水平。

以评为促：开发了“二阶三维四主体”多元化评价体系

对学生学习实施“形成性+总结性”评价，对接岗位标准、企业评价标准，由“学生、专业教师、企业导师、行业专家”共同成为评价主体，围绕技术、艺术、商业三个维度考核学生作品，最终生成量化成绩。

该模式的实施极大地提升了学生学习兴趣，提高了课堂教学质量。学生作品商品转化数量逐年上升，学生参与制作《猪猪侠大电影·海洋日记》《新大头儿子和小头爸爸5：我的外星朋友》《燃野少年的天空》影视作品等社会实践项目383项。82项学生作品得到市场和同行高度认可，36项学生作品被企业选用并用于生产。毕业生丁姣被评为全国大学生自强之星，其绘制作品登上学习强国，被央视新闻联播和各大媒体广泛报道。

模式改革还极大地提升了教师们的科研能力和业务水平，师资队伍在人才培养、技能竞赛、科学研究、社会服务等方面成就显著，培育2个省级教学团队、建成2个省级名师工作室，建成3个国家教学资源库、31门省级精品资源课、131门院级精品资源课。31门课程被学习强国采用，点击量超65万次。完成23部专著和教材、45篇论文、18项专利。建设了“专业教师、企业导师、行业专家”构成的高水平多导师团队，提升了师资队伍水平。

4. 教学理论研究文章《高职创意设计类专业“导学创展评”五位一体教学模式创新与实践》在山东省动漫行业协会网站报道

山东轻工职业学院校企融合“导学创展评”五位一体教学模式引发创意设计专业育人改革

山东省动漫行业协会 2022-01-02 14:04



2021年12月下旬，山东省教育厅公布了第四批山东省校企合作一体化办学示范院校和企业名单。山东轻工职业学院和联合办学企业山东世博华创动漫传媒有限公司荣获山东省校企合作一体化办学示范院校和示范企业称号。这是对学校不断增强校企合作一体化办学活力、完善校企合作一体化办学模式的肯定。在这一模式下，为提升课堂育人效果，解决动漫和媒体艺术课堂教学模式滞后的问题，学院自2012年起开始了教学模式改革探索。

一、优化师资队伍：组建多导师团队

校企共建了包含学校专业教师、企业导师、行业专家为一体的多导师团队：学院专业教师负责专业基础教育；企业导师负责核心专业技能教育；聘请原上海美影厂导演、历任香港动画制作有限公司导演、台湾宏广股份有限公司导演、厂长冯毓嵩，著名漫画家慕容引刀，上海美术电影制片厂郑虎等业内大咖担任客座教授，定期来校通过报告、作品评价交流等方式引导激励学生专业提升。

三、优化创作环境：打造了“实景化”的教学环境

研究数字媒体、动漫创意设计及产品生产制作流程，按照市场需求，前后投资210余万元，建设了摄影摄像工作室、惯性动作捕捉工作室、数字影视制作工作室、数字VR工作室、集群渲染工作室、游戏设计中心工作室等11个工作室；建成承担原创项目孵化和社会服务的山东省数字创意设计协同创新中心和承担学生作品商品孵化的大学生创新创业中心，构建了符合市场育人需求的工作室和实训体系，打造了“实景化”的育人场所。



二、改革教学内容：校企共建“项目化、数字化”共享教学资源

以公司需求为导向，把市场需求、公司动漫典型项目案例融入到教学内容中，调整专业课程设置和课程内容，实现教学过程与生产过程对接。按照共建共享的原则，积极开发数字资源，校企联合共建国家教学资源库1项、精品资源共享课10门，校企共同开发云教材、活页式教材等新形态教材8部，打造了“项目化、数字化”共享教学资源。



“以导为引，以学为本，以创为魂，以展为果，以评为促”“导学创展评”五位一体构建了一个教学闭环，打造了活力化高效课堂，解决了传统教学模式存在问题，极大地提升了教育教学质量，得到了师生的高度认可。100%的专业教师反馈通过“导学创展评”五位一体教学模式改革，学生课堂参与度、创作兴趣明显提升。



“导学创展评”五位一体教学模式示意图

教学改革以来，学生作品商品转化数量逐年上升，学生参与《济南战役》《懵懂的梦》《医宗扁鹊》等社会实践项目6项；14个学生作品得到市场和同行高度认可，21个学生作品被企业选用并用于生产。学生参加各类技能大赛获得省级以上奖项一等奖20项，“双证书”获取率100%。毕业生丁皎被评为全国大学生自强之星，其绘制作品登上学习强国，被央视新闻联播和各大媒体广泛报道。

5. 教学理论研究论文《导学创展评！山东轻工职业学院推行五位一体教学模式改革》在大众日报报道



导学创展评！山东轻工职业学院推行五位一体教学模式改革

2022-01-04 15:39:32 发布 来源：大众报业·大众日报客户端

以服务地方经济发展为引领，山东轻工职业学院在60多年的发展历程中形成了包含艺术设计、服装制作与工艺、动漫制作技术、纺织品设计等专业的创意设计专业群。经济的转型升级对创意设计人才提出了更高要求，常规高职教育创意设计类专业教学模式不能满足新时期人才培养的需求。

近年来，山东轻工职业学院针对创意设计专业构建高效活力课堂教学模式进行研究实践，自2012年起，依托纺织品设计、艺术设计、服装制作与工艺等3个省级特色专业基于OBE成果导向教育理念，以激发学生动力、培养学生创新创意能力为出发点率先进行教学模式改革研究，从教学理念、教学平台、教师团队、教学课堂、教学成果五个方面展开研究，提出了“以导为引，以学为本，以创为魂”课堂教学理念，形成了符合创意设计人才培养规律的高职创意设计专业“导学创展评”五位一体教学模式，为培养知识型、技能型、创新型的高素质创意设计人才提供了基本遵循。



“导学创展评”五位一体教学模式改革

“以导为引”，搭建了“实景化”教学平台

与企业共建教学平台，成立了包含学校专业教师、企业导师、行业专家的多导师团队，以“导演”身份，依托平台资源及项目，以企业需求为导向，引进企业产品质量管理体系、评价标准到教学标准中，把市场需求、典型项目、生产案例融入到教学内容中，通过“工作室+项目”教学，引导学生在“实景化”教学场所中进行“学”和“创”，将学生知识学习、技能训练和作品创作相融合。承担原创项目孵化和社会服务，完成由学生到设计师的转换，提升职业核心能力。

6. 教学理论研究论文《山东轻工职业学院推行“导学创展评”五位一体教学模式改革》在齐鲁晚报报道



山东轻工职业学院推行“导学创展评”五位一体教学模式改革，提升人才培养质量

网络 2022-01-05 09:26:52

以服务地方经济发展为引领，山东轻工职业学院在61年的发展历程中形成了包含艺术设计、服装制作与工艺、动漫制作技术、纺织品设计等专业的创意设计专业群。经济的转型升级对创意设计人才提出了更高要求，常规高职教育创意设计类专业教学模式不能满足新时期人才培养的需求。

近年来，山东轻工职业学院针对创意设计专业构建高效活力课堂教学模式进行研究实践，自2012年起，依托纺织品设计、艺术设计、服装制作与工艺等3个省级特色专业基于OBE成果导向教育理念，以激发学生动力、培养学生创新创意能力为出发点率先进行教学模式改革研究，从教学理念、教学平台、教师团队、教学课堂、教学成果五个方面展开研究，提出了“以导为引，以学为本，以创为魂”课堂教学理念，形成了符合创意设计人才培养规律的高职创意设计专业“导学创展评”五位一体教学模式，为培养知识型、技能型、创新型的高素质创意设计人才提供了基本遵循。

一、“以导为引”，搭建了“实景化”教学平台

与企业共建教学平台，建成了刺绣、扎染等12个项目工作室，开展课程项目化教学；搭建了山东省数字创意设计协同创新中心、纤维艺术与民间染织技艺技能传承创新和山东省职业教育染织技艺传承创新平台3个省级平台，承担原创项目孵化和社会服务，完成由学生到设计师的转换，提升职业核心能力；成立了1个大学生创新创业中心，进行商品孵化，搭建了“实景化”教学平台。

7. 教学理论研究文章：《高职创意设计类专业“导学创展评”五位一体教学模式创新与实践》在鲁中网报道

鲁中网 教育频道 / 头条新闻 / 正文

山东轻工职业学院：高职创意设计类专业“导学创展评”五位一体教学模式创新与实践

来源： 2021-12-29 14:28:31

大众日报淄博融媒体中心·鲁中网12月29日讯（记者 邢凯萌）山东轻工职业学院是一所纺织服装为行业背景、专业特色鲜明的普通高等职业院校。61年的发展历程中形成了包含艺术设计、服装制版与工艺、动漫制作技术、纺织品设计等创意设计类专业。学院明确提出建成以时尚创意为主要特色的高水平高职院校，把时尚创意特色贯彻到人才培养全过程各领域，实现特色发展。

主要做法

针对创意设计类专业构建高效课堂建设问题展开研究实践，依托2013年艺术设计省级特色专业和2017年山东省职业教育教学改革研究项目“职业院校艺术设计类专业基于项目工作室的‘导学创展评’五位一体教学模式创新与实践”课题，构建了高职创意设计类专业“导学创展评”五位一体教学模式，实施了以学生为主体的课堂改革，为创意设计专业高素质技术技能人才培养提供了有效举措。

创新教学理念，解决了创意设计类专业教学理念不清的问题

实施OBE成果导向教育，落实“学生中心、成果导向、持续改进”的理念，以激发学生动力、培养学生创新创意能力为出发点，根据设计和创意产业人才需求标准，“以导为引、以学为本，以创为魂”进行课堂改革，为培养知识型、技能型、创新型的高素质创意设计人才奠定坚实的基础。

“以导为引”“以学为本”搭建了“实景化”教学平台，构建了“项目化、数字化”共享教学资源，解决了学生创作条件和资源不足问题

与企业共建教学平台，建成了刺绣、扎染等12个项目工作室，开展课程项目化教学；搭建了山东省数

影溜

9. 教学理论研究论文《山东轻工职业学院“导学创展评”五位一体教学模式改革》在今日头条报道

今日头条 首页 热点 西瓜视频 财经 科技 娱乐 体育 直播 更多

山东轻工职业学院推行“导学创展评”五位一体教学模式改革

2022-01-14 13:25 · 每天评论

以服务地方经济发展为引领，山东轻工职业学院在61年的发展历程中，形成了包含艺术设计、服装制作与工艺、动漫制作技术、纺织品设计等专业的创意设计专业群。但是经济的转型升级对创意设计人才提出了更高要求，常规高职教育创意设计类专业教学模式不能满足新时期人才培养的需求。

近年来，山东轻工职业学院针对创意设计专业构建高效活力课堂教学模式进行研究实践，自2012年起，依托纺织品设计、艺术设计、服装制作与工艺等3个省级特色专业基于OBE成果导向教育理念，以激发学生学习动力、培养学生创新创作能力为出发点率先进行教学模式改革研究，从教学理念、教学平台、教师团队、教学课堂、教学成果五个方面展开研究，提出了“以导为引，以学为本，以创为魂”课堂教学理念，形成了符合创意设计人才培养规律的高职创意设计专业“导学创展评”五位一体教学模式，为培养知识型、技能型、创新型的高素质创意设计人才提供了基本遵循。



头条 @每天评论

今日头条 首页 热点 西瓜视频 财经 科技 娱乐 体育 直播 更多

五、“以评为促”，开发了“二阶三维四主体”多元化评价体系

对学生学习实施“形成性+总结性”评价，对接岗位标准、企业评价标准，由“学生、专业教师、企业导师、行业专家”共同成为评价主体，围绕技术、艺术、商业三个维度考核学生作品，最终生成量化成绩。



头条 @每天评论

该模式的实施极大地提升了学生的学习兴趣和提高了课堂教学质量。学生作品商品转化数量逐年上升，学生参与《燃野少年的天空》影视后期等社会实践项目38项；82项学生作品得到市场和同行高度认可，36项学生作品被企业选用并用于生产。毕业生丁姣被评为全国大学生自强之星，其绘制作品登上学习强国，被央视新闻联播和各大媒体广泛报道。

模式改革还极大地提升了教师们的科研能力和业务水平，师资队伍在人才培养、技能竞赛、科学研究、社会服务等方面成就显著，培育2个省级教学团队、建成2个省级名师工作室，建成3个国家教学资源库、3门省级精品资源课、13门院级精品资源课。3门课程被学习强国采用，点击量超过65万次。完成23部专著和教材、45篇论文、18项专利。建设了“专业教师、企业导师、行业专家”构成的高水平导师团队，提升了师资队伍水平。（李群英）

① 举报