

# “纺织之光”中国纺织工业联合会 职业教育教学改革项目结题验收 成果材料

项目名称：齐文化背景下纺织服装类专业学生文化自信教育  
的研究与实践—以《设计基础》课程为例

项目编号：2020ZJJGLX060

项目主持人：齐 潇

学校名称：山东轻工职业学院

山东轻工职业学院

2022年12月

# 目 录

一、课程标准.....	错误!未定义书签。
二、论文.....	16
三、超星平台线上课.....	20
四、参赛获奖.....	21
五、艺术展览.....	23
六、学生作品.....	25
七、宣传推广.....	28

# 一、《设计基础》课程标准

## (一) 基础信息

总学时数：32.0(14.0/18.0) 学分：2

开课学期：2022-2023 学年第 1 学期 学时数：32

授课教师：齐潇 联系电话：13561686612 Email：3555865365@qq.com

开课部门：艺术设计系

授课班级：22 中外设计一班、二班

学生人数：47 人

授课地点：2J304

授课时间：

时段	节次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
上午	1-4	√						
下午	5-8	√						

课程主要使用的教材：

《设计基础》-王贞慧-上海交通大学出版社

建议阅读材料和参考文献：

(1) 《设计色彩》主编：林家阳、高等教育出版社；

(2) 参考网站：

绘画艺术-设计之家：<http://www.sj33.cn/ys/hhys/>

中国设计网-绘画：<http://hh.cndesign.com/>

中国设计中心：<http://tech.163.com/school/video/>

设计教程网：<http://www.jcwcen.com/>

设计联盟：<http://www.68ps.com/>

环境艺术设计（齐潇）专业课程体系矩阵

毕业要求	毕业要求1 设计理论知识		毕业要求2 问题分析			毕业要求3 设计/开发解决方案				毕业要求4 研究			毕业要求5 使用现代工具			毕业要求6 工程与社会		毕业要求7 设计和可持续发展		毕业要求8 职业规范		毕业要求9 个人和团队		毕业要求10 沟通			毕业要求11 项目管理		毕业要求12 终身学习	
	1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	2-3	3-1	3-2	3-3	3-4	4-1	4-2	4-3	5-1	5-2	5-3	6-1	6-2	7-1	7-2	8-1	8-2	9-1	9-2	10-1	10-2	10-3	11-1	11-2	12-1
设计基础	☆			...			★				★			...			...		...	...			...		...			...		

注：其中★强支撑，☆为弱支撑

## (二) 课程简介

《设计基础》是创意设计省级品牌专业群的专业基础课程，掌握设计美学、艺术设计基础知识为后续课程提供基础创新设计理念与设计技能，培养学生具备较好的行为习惯、创新意识和独特的审美水平。

### 门课矩阵

毕业要求	毕业要求指标点 1-1： 掌握设计美学、艺术设计基础知识	毕业要求指标点 3-1： 具有色彩搭配能力，方案设计能力	毕业要求指标点 4-1： 具有解决问题的能力，分析并寻求有效解决方案。
教学目标	教学目标 1： 学生掌握平面设计的相关理论知识，能够进行视觉与形态要素的提取与设计，具有正确的审美情趣。	教学目标 2： 学生掌握色彩搭配相关知识，能将设计要素进行平面、色彩的融合设计，具有创新意识和审美能力。	教学目标 3： 具有对传统文化分析研究能力，将文化与设计融合，作品能够传播正确的价值观，传承和弘扬中华优秀传统文化。
项目			
项目一： 主题元素 视觉方案 设计	★课点 1:点 ★课点 2:线 ★课点 3:面 ☆课点 4:肌理		★课点 5:点、线、面的综合构成 ☆课点 6:典型案例 ☆课点 7:主题元素设计方案绘制 ☆课点 8:绘制修改与完善
项目二： 植物景观 主题色彩 设计		★课点 9:色彩概述 ★课点 10:色相 ★课点 11:明度 ★课点 12:纯度 ★课点 13:色彩的对比 ★课点 14:色彩的调和 ☆课点 15:色彩的情感表现	★课点 16:色彩的采集与重构 ☆课点 17:植物景观主题元素设计方案线稿设计 ☆课点 18:植物景观主题元素设计方案线稿绘制 ☆课点 19:植物景观主题元素设计方案色稿设计 ☆课点 20:植物景观主题元素设计方案色稿绘制
项目三： 四季主题 装饰画设计	★课点 21:骨格 ★课点 22:形式美法则		★课点 23:四季主题元素设计方案线稿设计 ★课点 24:四季主题元素设计方案线稿绘制 ★课点 25:四季主题元素设计方案色稿设计 ★课点 26:四季主题元素设计方案色稿绘制
项目四： 齐文化主	☆课点 27:齐文化元素的	★课点 29:齐文化主题元素	★课点 31:齐文化主题元素设计

题案例综 合设计	提取 ☆课点 28:设计元素的重 构	设计方案线稿设计 ★课点 30:齐文化主题元素 设计方案线稿绘制	方案色稿设计 ★课点 32:齐文化主题元素设计 方案色稿绘制
-------------	--------------------------	--	--------------------------------------

注：其中★强支撑，☆为弱支撑

### (三)：课程要求

#### 1. 关于课堂出席政策及要求：

依据平台签到打分进行统计。缺席课程需要当面或电子邮件向任课教师请假。满勤 5 分；迟到/早退每次-1 分，迟到/早退累计 2 次按旷课 1 次处理；病/事假每次-1 分；旷课每次-2 分；旷课累计 3 次取消考试资格本门课程不合格。

#### 2. 关于作业提交的政策及要求：（例如：作业提交时限、迟交处罚等）

所有作业按时提交即合格，作业一次未交-20 分，作业晚交一天之内-5 分/次，三天之内-10/分，超过三天按未交计算。

#### 3. 关于上课行为规范、诚信学习要求：

课前，提前 10 分钟到班级；课上，不允许吃东西、睡觉；在教师未允许情况下，不允许操作手机；不允许私自外出。课后，值日生打扫完教室，方可离开教室。注：课上玩手机、睡觉、吃东西、玩游戏一经发现-5 分/次，三次-20 分，三次以上本课程不合格。

#### 4. 关于参与实践环节的要求：

实践环节，按照目标任务及要求听从指导教师的安排。善于动脑、认真、严谨精益求精。

#### 5. 关于团队学习、分组讨论的要求：

按照学习情况，由学习优异、良好、中等、待提高成绩的 4 名左右同学组成一个项目团队；每个项目结项后由小组互评、小组自评、教师评价三部分共同构成。小组互评：小组间相互打分，不能给自己组打分，所打分数为小组内商议打出，取平均分为小组互评成绩，组长负责。小组自评：小组组长为所有组员打分（包括自己），组长打分，原则是客观、公平，组长负责，组员监督。教师评价：任课教师为每一位同学打分，任课教师负责。要求积极发言、评论，评分公平公正。

#### 6. 关于专利、论文等加分项的要求：

发表专业论文的同学，第一名作者期末总成绩+10分，其余作者不得分；发明专利的同学，第一名作者期末总成绩+15分，其余作者依次递减2分；新型实用技术专利的同学，第一名作者期末总成绩+10分，其余作者依次递减2分；外观专利的同学，第一名作者期末总成绩+5分，其余作者依次递减1分；获得专业国家级技能大赛的同学，期末总成绩+15分；获得专业省级技能大赛的同学，期末总成绩+10分；获得专业市级技能大赛的同学，期末总成绩+5分；获得专业校级技能大赛的同学，期末总成绩+3分；对于表现优异，有重大突出成绩的，并未在上述加分项情况的同学，由教师根据其成绩的专业和科技含量酌情加分。

#### 7. 其他学习建议：

利用网络资源、学习团队等，多看、多画、多思考。提高文化素养，开阔眼界，提升审美水平，能够将文化元素提取、再设计，转化为艺术设计语言，以美育人以美化人，传承和弘扬中华优秀传统文化，提升学生文化自信。

### (四)：考核评价

1. 考核方式：考试（ ）考查（ √ ）

2. 具体形式：项目作业

3. 总成绩为百分制

百分制	项目一	项目二	项目三	项目四	平台资源使用	课堂表现	考勤
	15%	20%	20%	20%	10%	10%	5%

考核评价说明：

采取“线上线下”混合式教学法的过程性评价与终结性评价相结合的方式  
进行考核。评价贯穿线上线下每个环节，通过评价，教师检测学生是否达到学习目标。  
A. 成绩构成 本课程的总成绩为100分，各阶段评价分数比值为：项目一15%（小组互评30%，小组自评30%，教师评价40%）；项目二20%（小组互评30%，小组自评30%，教师评价40%）；项目三20%（小组互评30%，小组自评30%，教师评价40%）；项目四20%（小组互评30%，小组自评30%，教师评价40%）；平台资源使用10%；考勤5%；课堂表现10%。各阶段、各部分打分均为百分制，后经折算百分比计入总分。  
B. 考核内容及具体操作方法 考核内容分别是项目一评

价 15%、项目二评价 20%、项目三评价 20%、项目四评价 20%、平台资源使用 10%、考勤成绩 5%和课堂表现成绩 10%。 每个项目结项后由小组互评、小组自评、教师评价三部分共同构成。课前预习需要学生把预习中的实际问题在平台进行反馈，有利于教师掌握学生对知识的学习情况。课中讨论是学生根据教师的讲解，学生分组参与讨论，本组提出自己组的见解。课后作业是指学生根据教师作业布置完成任务，并按照安排时间内上传平台。这所有项目都完成的小组互评、小组自评、教师评价三部分共同构成项目作业的成绩。作业一次未交-20 分，作业晚交一次扣 5 分。 小组互评：小组间相互打分，不能给自己组打分，所打分数为小组内商议打出，取平均分为小组互评成绩，组长负责。 小组自评：小组组长为所有组员打分（包括自己），组长打分，原则是客观、公平，组长负责，组员监督。 教师评价：任课教师为每一位同学打分，任课教师负责。 平台资源使用：只要指学生在平台中的访问量和知识点的自主学习的完成率统计得分。 考勤：依据平台签到打分进行统计。缺席课程需要当面或电子邮件向任课教师请假。满勤 5 分；迟到/早退每次-1 分，迟到/早退累计 2 次按旷课 1 次处理；病/事假每次-1 分；旷课每次-2 分；旷课累计 3 次取消考试资格本门课程不合格。 课堂表现：依据该生在课堂中的表现进行评价，主要指学生在平台中的讨论、互动、抢答和知识点的反馈进行评价统计得分。 C. 成绩评定等级 分为优秀（90 分以上）、良好（80—89 分）、合格（60—79 分）、不合格（60 分以下）四个等级。

## (五)：课程计划

《项目一：主题元素视觉方案设计》项目矩阵（三级矩阵）

教学 目标  课点	教学目标 1: 学生掌握平面设计的相关理论知识	教学目标 2: 能够进行主题元素要素的提取与设计, 具有正确的审美情趣、一定的创新意识。	教学目标 3: 能够进行水果类主题创新设计与绘制, 具有原创精神、精益求精的态度和良好的语言表达能力。	学法	教法	学习产出及评价标准 (以课点为单位进行考核)	教学安排	
							课 周 数	时 数
★课点 1: 点	☆K1: 了解点的概念 ★K2: 学习点的形态 ☆K3: 掌握点的视觉特征	★K4: 掌握点的构成方式 ☆A1: 具有正确的审美情趣	★S1: 能够进行点在设计中的应用 ☆A2: 具有原创精神	课前 自学 课中 跟学 课后 实践 和总 结	情景 导入、 讲授 法、探 究法、 案例 教学 法	1. 能够在规定时间内列举生活中出现的点的构成案例不少于 5 个为合格。 2. 能够在规定时间内列举点在设计中的应用案例, 不少于 5 个为合格。 3. 绘制点的不同构成, 20X20cm(6 副)。 标准: 按时完成 123 作业合格, 设计作品有创新, 为原创作品。上课积极展示分享, 为合格, 未在规定时间内上交, 分享不符合要求, 有抄袭为不合格。	1	1
★课点 2: 线	☆K5: 了解线的概念 ★K6: 学习线的形态	★K7: 掌握线的特征与作用 ☆A1:	★S2: 能够进行线在设计中的应用 ☆A2:	课前 自学 课中 跟学 课后 实践 和总 结	情景 导入、 讲授 法、探 究法、 案例 教学 法	1. 能够在规定时间内列举生活中出现的线的构成案例不少于 5 个为合格 2. 能够在规定时间内列举线在设计中的应用案例	1	1

						不少于5个为合格 3. 绘制线的不同构成, 20X20cm(6副)。 标准: 按时完成123作业合格。设计作品有创新, 为原创作品。		
<b>★课点3: 面</b>	☆K8: 了解面的概念 ☆K9: 学习面的形态	<b>★K10: 掌握图底关系</b> ☆A1:	<b>★S3: 能够进行面在设计中的应用</b> ☆A2:	课前自学 课中跟学 课后实践和总结	情景导入、讲授法、探究法、案例教学法	1. 能够在规定时间内列举生活中出现的面的构成案不少于5个为合格 2. 能够在规定时间内列举面在设计中的应用案例不少于5个为合格 3. 绘制线面的不同构成 20X20cm (6副)。 标准: 按时完成123作业合格。设计作品有创新, 为原创作品。	1	1
<b>☆课点4: 肌理</b>	☆K11: 了解肌理的概念 ☆K12: 学习肌理的分类	<b>★K13: 掌握肌理的表现手法</b> ☆A1:	<b>★S4: 能够进行肌理在设计中的应用</b> ☆A2:	课前自学 课中跟学 课后实践和总结	情景导入、讲授法、探究法、案例教学法	1. 绘制肌理的综合构成, 40X40cm。 标准: 按时完成123作业合格。设计作品有创新, 为原创作品。	1	1

★课点 5: 点、 线、面的 综合构 成		★K14: 完成 点、线、面 的综合构成 设计 ☆A3: 具有 创新意识和 审美能力		课前 搜集 资料, 课中 设计 并绘 制,课 后完 善	讲授 法、演 示法、 讨论 法、启 发式 教学 法	完成主题元素项 目1训练作业: 选择一种植物为 主题元素,以10 种不同的视觉方 式呈现出来,尺 寸20X20cm。 1. 运用不同的手 法、不同的形式、 不同的视角对同 一对象进行视觉 表达,以丰富我 们的想象力和表 现语言。	1	1
☆课点 6: 典型 案例			★K15: 点、线、 面设计典型案 例 ☆A3:	学生 课前 进行 资料 搜集, 课中 选取 展示	讲授 法、案 例教 学法、 演示 法、启 发式 教学 法	2. 三四名同学形 成一个小组,在 作业的过程当中 可以互相启发和 激励,形成团队 协作的意识。 3. 在表现上,充 分调动各种构成 语言与构成方 式,包括点、线、 面、肌理、图底 关系等,并注意 画面构成的形式 美感。	1	1
☆课点 7: 植物 主题元 素点线 面设计 方案绘 制			★K16: 绘制设 计图稿 ☆A2:	课中 学生 进行 绘制, 课后 绘制 完善	演示 法、讨 论法、 启发 式教 学法、 项目 式教 学法	标准: 1. 按时完成绘 制,合格。 2. 成绩评定: 教 师评价占40%,学 生互评占10% 分为优秀(90分 以上)、良好(80 —89分)、合格 (60—79分)、 不合格(60分以 下)四个等级。	1	1
☆课点 8: 绘制 修改与 完善			★S5: 能够修改 完善绘画设计 稿,并进行展示 ☆A4: 细致、精 益求精 ☆A5: 提高学生 自信态度和自 我表达意识				1	1

注: K-knowledge 知识点; S-skill 技能点; A-attitude 态度点

注: 其中★强支撑, ☆为弱支撑

《项目二：植物景观主题色彩设计》项目矩阵（三级矩阵）

教学 目 标	教学目标 1: 学生掌握色 彩及搭配的 相关知识。	教学目标 2: 理解色彩 的情感, 学会色彩 搭配设 计,具有 正确的审 美情趣、 一定的创 新意识。	教学目标 3: 能够根据主 题完成平 面、色彩的 融合设计 与绘制,具 有原创精 神、精益 求精的态 度和良好 的语言表 达能力,善 于发现美。	学 法	教 法	学习产出及评价标准 (以课点为单 位进行考 核)	教学安排	
							开 课 周 数	时 数
课 点 9: 色 彩 概 述	☆K17:了解 色彩与我们的 生活 ☆K18:分析 色彩构成 ☆K19:理解 色彩的产生 ☆K20:了解 色彩的表示 系统 ☆K21:清晰 色彩的分类	★K22:学 会色彩的混 合 ☆A1:	☆S6:分析 色彩的心里 感知	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	情 景 导 入、 讲 授 法、探 究法、 案 例 教 学 法	按 时 完 成 学 习 通 课 后 知 识 练 习,合 格	2	1
★ 课 点 10: 色 相	★K23:理 解色相色彩 概 述 ☆K24:明 白 色 相 对 比 的 作 用	☆K25:学 会高纯 色 相 及 其 组 合 ★K26:掌 握色相 对 比 及 分 类	☆S7:进 行色 彩的 色 相 对 比 设 计	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	情 景 导 入、 讲 授 法、探 究法、 案 例 教 学 法	根 据 项 目 一 完 成 的 植 物 主 题 设 计,完 成 一 幅 符 合 色 相 对 比 原 则 绘 画 练 习, 20X20cm,合 格	2	1
★ 课 点 11: 明 度	★K27:理 解色 彩的 明 度 基 调 ☆K28:辨 别 九 大 明 度 调 子 ☆K29:明 白 明 度 对 比 的 作 用	★K30:掌 握色 彩的 明 度 对 比	☆S8:进 行色 彩的 明 度 对 比 设 计	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	情 景 导 入、 讲 授 法、探 究法、 案 例 教 学 法	根 据 项 目 一 完 成 的 植 物 主 题 设 计,完 成 一 幅 符 合 明 度 对 比 绘 画 练 习, 20X20cm,合 格	2	1

★ 课 点 12: 纯 度	★K31: 理解 色彩的纯度 基调	☆K32: 色 彩的纯度 对比	☆S9: 进行 色彩的纯度 对比设计	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	情 景 导 入、 讲 授 法、探 究 法、 案 例 教 学 法	根据项目一完成的植物 主题设计,完成一幅符合 纯度对比绘画练习, 20X20cm, 合格	2	1
★ 课 点 13: 色 彩 的 对 比		★K33: 掌 握色彩的 冷暖对比 ☆K34: 掌 握色彩的 面积对比 ☆K35: 掌 握色彩的 微差对比	☆S10: 进行 色彩的对比 设计	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	情 景 导 入、 讲 授 法、探 究 法、 案 例 教 学 法	根据项目一完成的植物 主题设计,完成一幅符合 色彩对比绘画练习, 20X20cm, 合格	2	1
★ 课 点 14: 色 彩 的 调 和	☆K36: 类似 调和 ☆K37: 对比 调和 ☆K38: 对比 与调和的心理感知		☆S11: 分析 作品的色彩 调和	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	讲 授 法、分 析 法、 探 究 法、案 例 教 学 法	按时完成指定作品的色 彩融合关系分析, 合格	2	1
☆ 课 点 15: 色 彩 的 情 感 表 现		☆K39: 红 色 ☆K40: 黄 色 ☆K41: 绿 色 ☆K42: 蓝 色 ☆K43: 紫 色 ☆K44: 黑 色	☆S12: 分析 作品的色彩 所传达的情 感 ☆A5:	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	讲 授 法、分 析 法、 探 究 法、案 例 教 学 法	按时完成指定作品的色 彩情感表现分析, 合格	2	1
★ 课 点 16: 色 彩 的 采 集 与 重 构		☆K45: 从 大自然中 汲取 ☆K46: 从 传统色彩 中继承发 展	☆S13: 从日 常生活中观 察、挖掘色 彩 ☆A6: 善于 观察、发现 美的能力	课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	讲 授 法、分 析 法、 探 究 法、案 例 教 学 法	按时完成生活中采集 5 种色彩样例, 合格。	2	1

		☆K47: 从民间色彩中挖掘 ☆K48: 从艺术、设计作品中采集		结				
☆ 课 点 17: 植 物 景 观 主 题 元 素 设 计 方 案 线 稿 设 计		☆K49: 综 合 知 识 的 掌 握 与 使 用	★S14: 能 够 运 用 所 学 知 识 进 行 植 物 景 观 类 主 题 线 稿 设 计 ☆A2:	课 中 学 生 进 行 设 计, 课 后 完 善	讲 授 法、演 示 法、 讨 论 法、启 发 式 教 学 法、项 目 式 教 学 法	完 成 主 题 元 素 项 目 2 训 练 作 业: 以 项 目 1 作 业 为 基 础, 选 择 一 副 完 善, 并 进 行 色 彩 设 计, 尺 寸 40X40cm。 (三 四 名 同 学 形 成 一 个 小 组, 在 作 业 的 过 程 当 中 可 以 互 相 启 发 和 激 励, 形 成 团 队 协 作 的 意 识。) 标 准 : 1. 按 时 完 成 绘 制, 合 格。 2. 成 绩 评 定: 教 师 评 价 占 40%, 学 生 互 评 占 10% 分 为 优 秀 (90 分 以 上)、 良 好 (80—89 分)、合 格 (60—79 分)、不 合 格 (60 分 以 下) 四 个 等 级。	3	1
☆ 课 点 18: 植 物 景 观 主 题 元 素 设 计 方 案 线 稿 绘 制		☆K50: 植 物 景 观 类 绘 画 技 法	★S15: 能 运 用 构 图 设 计 及 绘 画 方 法, 展 示 绘 画 水 平 ☆A4:	课 中 学 生 进 行 绘 制, 课 后 绘 制 完 善			3	1
☆ 课 点 19: 植 物 景 观 主 题 元 素 设 计 方 案 色 稿 设 计		☆K51: 对 综 合 知 识 的 掌 握 与 使 用	★S16: 能 够 运 用 所 学 知 识 进 行 植 物 景 观 类 主 题 色 稿 设 计 ☆A2:	课 中 学 生 进 行 设 计, 课 后 完 善			3	1

☆课 点 20:植 物景 观主 题元 素设 计方 案色 稿绘 制		☆K52:植 物景观类 绘画技法 的练习与 提高	★S17:能运 用植物景观 类色彩搭配 方法完成作 品绘制 ☆A2: ☆ A3 : ☆A4:	课中 学生 进行 绘制, 课后 绘制 完善			3	1
--	--	--------------------------------------	---	---	--	--	---	---

注：K-knowledge 知识点；S-skill 技能点；A-attitude 态度点

注：其中★强支撑，☆为弱支撑

### 《项目三：四季主题装饰画设计》项目矩阵（三级矩阵）

教学 目标  课点	教学目标 1: 学生掌握 图形的构 成形式, 具有正确 的审美情 趣	教学目 标 2: 对设计元素 进行构图设 计,完成色 彩搭配设 计,具有正 确的审美情 趣、一定的 创新意识。	教学目标 3: 能够进行主 题元素的融 合与设计, 并绘制。具 有原创精 神、精益求 精的态度和 良好的语言 表达能力。	学法	教法	学习产出及评价标准 (以课点为单位进行 考核)	教学安排	
							开课 周数	学 时 数
☆课 点 21: 骨格	☆K53:骨 格的概念 与作用 ☆K54:重 复 ☆K55:渐 变 ☆K56:特 异 ☆K57:密 集 ☆K58:辐 射	★S18:骨格 设计的应用 ☆A3		课前 自学 课中 跟学 课后 实践 和总 结	讲授 法、分 析法、 探究 法、案 例教学 法	以一个季节元素为基 点,充分应用不同的 骨骼规律及形式美法 则,进行举一反三、 灵活多变的元素组合 练习。按时完成4副 20X20cm练习。完成即 合格。	3	1

★课 点 22: 形式 美法 则	☆K59: 和 谐 ☆K60: 对 比 ☆K61: 对 称 ☆K62: 均 衡 ☆K63: 比 例 ☆K64: 节 奏 ☆K65: 重 心	★S19: 形式 美法则的应 用 ☆A3 ☆A6		课 前 自 学 课 中 跟 学 课 后 实 践 和 总 结	讲 授 法、 分 析 法、 探 究 法、 案 例 教 学 法		3	1
★课 点 23: 四 季 主 题 元 素 设 计 方 案 线 稿 设 计		☆K66: 综 合 知 识 的 掌 握 与 使 用	★S20: 能 够 运 用 所 学 知 识 进 行 季 节 类 主 题 线 稿 设 计 ☆A2:	课 中 学 生 进 行 设 计, 课 后 完 善	讲 授 法、 演 示 法、 讨 论 法、 启 发 式 教 学 法、 项 目 式 教 学 法	完 成 主 题 元 素 项 目 3 训 练 作 业: 以 四 季 为 主 题, 进 行 主 题 绘 画 创 作。 画 面 中 可 呈 现 一 个 季 节 或 多 个 季 节。 尺 寸 50X50cm。 (三 四 名 同 学 形 成 一 个 小 组, 在 作 业 的 过 程 当 中 可 以 互 相 启 发 和 激 励, 形 成 团 队 协 作 的 意 识。)	3	1
★课 点 24: 四 季 主 题 元 素 设 计 方 案 线 稿 绘 制		☆K67: 季 节 类 绘 画 技 法	★S21: 能 运 用 构 图 设 计 及 绘 画 方 法, 展 示 绘 画 水 平☆ A4:	课 中 学 生 进 行 绘 制, 课 后 绘 制 完 善		标 准: 1. 按 时 完 成 绘 制, 合 格。 2. 成 绩 评 定: 教 师 评 价 占 40%, 学 生 互 评 占 10%	3	1
★课 点 25: 四 季 主 题 元 素 设 计 方 案 色 稿 设 计		☆K68: 对 综 合 知 识 的 掌 握 与 使 用	★S22: 能 够 运 用 所 学 知 识 进 行 季 节 类 主 题 色 稿 设 计 ☆A2:	课 中 学 生 进 行 设 计, 课 后 完 善		分 为 优 秀 (90 分 以 上)、 良 好 (80— 89 分)、 合 格 (60— 79 分)、 不 合 格 (60 分 以 下) 四 个 等 级。	4	1

★课 点 26: 四季 主题 元素 设计 方案 色稿 绘制		☆K69: 季节 类绘画技法 的练习与提 高	★S23: 能运 用季节类色 彩搭配方法 完成作品绘 制平 ☆A2: ☆A3: ☆A4:	课中 学生 进行 绘制, 课后 绘制 完善			4	1
---	--	---------------------------------	---	---	--	--	---	---

注: K-knowledge 知识点; S-skill 技能点; A-attitude 态度点

注: 其中★强支撑, ☆为弱支撑

### 《项目四：齐文化主题案例综合设计》项目矩阵（三级矩阵）

课点	教学目标	教学目标 1: 学生了解传 统文化, 并 能够挖掘文 化因素, 具 有良好的文 化底蕴及审 美情趣。	教学目标 2: 学生能够对文 化元素进行提 取与再设计, 转化为艺术设 计语言, 以美 育人以美化人 的审美意识。	教学目标 3: 传承和弘扬 中华优秀传 统文化, 提升 学生文化自 信。	学法	教法	学习产出及评价 标准 (以课点为 单位进行考核)	教学安排	
								开课 周数	学 时 数
☆课 点 27: 齐 文化 元素 的提 取		☆K70: 搜集 博物馆馆藏 文物资源 ★K71: 了解 齐文化历史 文化资源 ☆A7: 深厚 的文化底蕴	☆K72: 文化元 素的提炼与概 括 ☆A7: ☆A9: 以美育 人以美化人的 审美意识	☆A8: 传承和 弘扬中华优 秀传统文化, 提升学生文 化自信	课前 自学 课中 跟学 课后 实践 和总 结	参观 法、讲 授法、 探究 法、案 例教 学法	列举 10 个有特 色的齐文化元 素, 并选取其中 1 个具有代表性 元素进行设计 元素的重构。 按时完成 即合格。	4	1
★课 点 28: 设 计元 素的 重构		☆K73: 对元 素的整体运 用 ★K74: 对元 素的局部运 用 ☆K75: 对元 素的结构重 组	☆K76: 文化元 素的艺术语言 转化 ☆A7: ☆A8:		课前 自学 课中 跟学 课后 实践 和总 结	讲授 法、分 析法、 探究 法、案 例教 学法		4	1

★课 点 29: 齐 文化 主题 元素 设计 方案 线稿 设计		★K77: 综合知 识的掌握与使 用	★S24: 能够 运用所学知 识进行文化 类主题线稿 设计 ☆A2: ☆A9:	课中 学生 进行 设计, 课后 完善	讲授 法、演 示法、 讨论 法、启 发式 教学 法、项 目式 教学 法	完成主题元素项 目3训练作业: 以齐文化元素为 主题,进行主题 绘画创作。画面 中可呈现一个季 节或多个季节。 尺寸50X50cm。 (三四名同学形 成一个小组,在 作业的过程当中 可以互相启发和 激励,形成团队 协作的意识。) 标准: 1.按时完成绘 制,合格。 2.成绩评定:教 师评价占40%,学 生互评占10%	4	1
★课 点 30: 齐 文化 主题 元素 设计 方案 色稿 设计		☆K78: 文化类 表现技法	★S25: 能运 用构图设计 及绘画方法, 展示绘画水 平☆A4:	课中 学生 进行 绘 制, 课后 绘制 完善		分为优秀(90分 以上)、良好(80 —89分)、合格 (60—79分)、 不合格(60分以 下)四个等级。	4	1
★课 点 31: 齐 文化 主题 元素 设计 方案 线稿 绘制		☆K79: 对综合 知识的掌握与 使用	★S26: 能够 运用所学知 识进行文化 类主题色稿 设计 ☆A2:	课中 学生 进行 设计, 课后 完善			4	1
★课 点 32: 齐 文化 主题 元素 设计 方案 色稿 绘制		☆K80: 文化类 绘画技法的练 习与提高	★S27: 能运 用文化类色 彩搭配方法 完成作品绘 制 ☆A8: ☆A9:	课中 学生 进行 绘 制, 课后 绘制 完善			4	1

注: K-knowledge 知识点; S-skill 技能点; A-attitude 态度点

注: 其中★强支撑, ☆为弱支撑

## 二、论文三篇：

(一)《齐文化与高职教育课程融合育人模式的研究与实践》发表在《中华传奇》杂志刊物，作者齐潇。



### ● 教坛新论 齐文化与高职教育课程融合育人模式的研究与实践

齐 潇 / 山东轻工职业学院 山东 淄博 255300

**摘要：**齐文化博大精深，内涵深厚，是中国乃至世界文明发展史上的精英文化，是鲁齐大地孕育的区域文化，齐文化对促进职业教育的发展具有重要意义，而当前高职院校在课程建设中将齐文化融入高职教育，融入校园文化，融入课程建设之中。两种教育依旧是育人的主阵地，以学生为中心，以人为本。

**关键词：**齐文化；高职教育；课程融合；育人模式

齐文化是中国乃至世界文明发展史上的精英文化，是鲁齐大地孕育的区域文化，是鲁齐文化的重要组成部分，是齐地大地重要的区域文化，它孕育着旺盛的生命力，齐文化引领齐地各项事业，为鲁齐文明的发展做出了重要贡献。总书记指出：“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”作为高职院校应“打开中华传统文化宝库，挖掘文化教育资源，担负起文化传承与创新的使命，增强学生文化自信、文化自觉、文化认同的全面发展。”

1 齐文化对促进高职教育发展的意义  
齐文化博大精深，内涵深厚，齐文化经过春秋、齐桓公、管仲、晏婴、齐威王等人的发展，逐渐形成了讲求革新、开拓进取、重德尚勇、俭约自尊等特点。因此，将齐文化与当地地域文化结合，将齐文化融入高校课堂，传承并弘扬传统文化，创新与发扬传统文化，丰富学生的文化体验和艺术生活，树立学生的文化自信，对新时代高职院校育人工作具有重要意义。

山东轻工职业学院地处齐文化发源地淄博，理应接受齐文化熏陶，能够传承并弘扬齐文化，促进齐文化的弘扬。但通过对齐文化认知方面的调查发现，百分之九十的学生是完全没有听说过齐文化，对齐文化认知的模糊与无知，让我们认识到问题的严重性。由于对齐文化的宣传度及传播方式不够，如此博大精深的齐文化，对于生活在这片土地上的新时代的学生来说却知之甚少，不了解齐文化的内涵，缺乏文化自信、不自信。我们今天所看到的齐文化的存在形式和物质留存，有的是陈列在博物馆里的文物藏品，有的是竖立在田间阡陌的齐国遗址和齐国遗址，还有许多是我们只知道其位置所在，但却看不到其真实面目，已经在地下沉睡了两千多年的历史遗迹。如此优秀的文化不能被遗忘，如何传承齐文化，创新齐文化，提升学生的文化自信、认同感，成为亟待解决的问题。

2 高职院校文化育人现状  
随着高职教育事业的快速发展，高职院校一直承担着知识、素质、技能、实践、为社会培养输送技能型人才，却容易忽视学生的素质培养和素质教育。高职院校学生素质参差不齐，而高职院校部分老师对高职院校文化育人的重要作用认识不够，文化育人特色不够鲜明，与高职院校的人才培养目标存在

一定的差距。  
2.1 高职院校对文化育人的重要认识不到位 高职院校对文化育人存在一定误区，通常情况下是偏重于“面子工程”，搞校园文化建设，搞绿化，将校园文化建设简单化，对文化育人的内涵把握不够清晰。文化育人未能真正的走进校园、走进课堂、走进学生，针对艺术类课程，许多课程仍以实训和是传统课堂教学模式，教师的教育思想以教师为中心，强调以教师为中心的课堂教学，以接受学习、机械训练为主要特点。知识的识记、理解成为课堂教学的主体，注重知识的传授，且能的眼球，忽略了知识的内化。未能跟上时代的步伐，地域文化在专业文化中渗透不够，造成学生有技能、有知识，缺乏文化自信、缺乏职业素养。

2.2 高职院校文化育人特色不够鲜明 高职教育的目标是培养满足区域经济和产业发展需求的高素质技术技能人才。文化育人就必须融合区域文化和行业文化<sup>[1]</sup>，而许多职业院校在开发育人文化时，缺乏对传统文化、地域文化的深入探究，未能将其最好的与专业课程相融合，育人方式方法思考不够深入，方式单一，学生认可度不高，参与度不够，育人效果不理想。

3 齐文化与高职院校课程融合  
育人是教育的中心和出发点，也是教育的目的和归宿。而课程教育则是育人的主阵地，以学生为中心，以人为本。课程的总体设计成为高职院校育人工作实践的首选方式，围绕高职院校人才培养目标，在齐文化背景下，针对高职院校课程，进行课程思政的研究与实践，达到文化育人。在此以艺术设计类课程《设计基础》为例，将齐文化融入专业课堂之中，根据教师和学生特点，对课程进行创新性重构，以项目引领教学，实行混合式教学模式，建设符合当前高职院校学生培养需求理论与实际相结合、专业知识与专业技能相结合、文化自信与职业素养相结合的课程。课程以项目为引领，结合齐文化特色，创新教学设计，采取混合式教学方式，融入课程思政，融入地域文化，融入创新意识，三融合达到育人效果。采取“一中心、两抓手、三路径”的教学模式，创新高职艺术类专业课堂教学模式。

“1”中心 即以“学生”为中心。

“2”抓手 是以教学选择的两个主体“教师”和“学生”为抓手。

“3”路径 是采取“一导向”“两院融合”“三步走”三条路径。以市场为导向，教学与产业相融合；齐文化物馆与山东轻工职业学院相结合；课堂—课中—课后（下转第40页）



## (二)《齐文化元素的融合与创新——用文化创意产品讲述淄博故事》发表在《科学与财富》杂志刊物，作者石峰。

### 《科学与财富》稿件录用通知

尊敬的石峰

您好！首先非常感谢您对本刊的信任和支持！

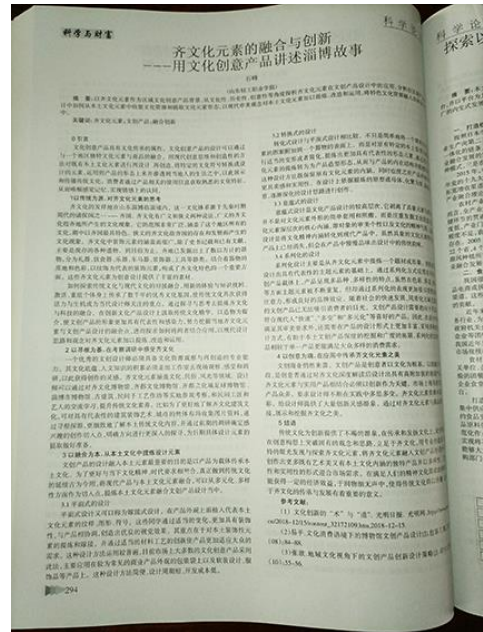
《科学与财富》杂志是经国家新闻出版总署批准、国内外公开发行的学术刊物。主办单位：四川省科教兴川促进会，主管：科学与财富杂志社，国际标准刊号：ISSN1671-2226，国内统一刊号：CN51-1627N，邮发代号：62-151。本刊设有应用科学、教育科学、管理科学、工程科学、财经理论、科研理论、科学论坛等多个栏目，以刊载知名专家学者的学术文章及研究人员的学术论文为主，为国家机关、学术研究机构、企事业单位、高等院校的广大教师、教学管理人员、科研人员等发表科研成果及学术研究探索提供一个展示的平台。评中、高级职称、硕士论文均有效，可以作为晋升的依据。

经初审，本刊拟将您的文章《齐文化元素的融合与创新——用文化创意产品讲述淄博故事》一文拟安排在本刊 2020 年 26 期发表。

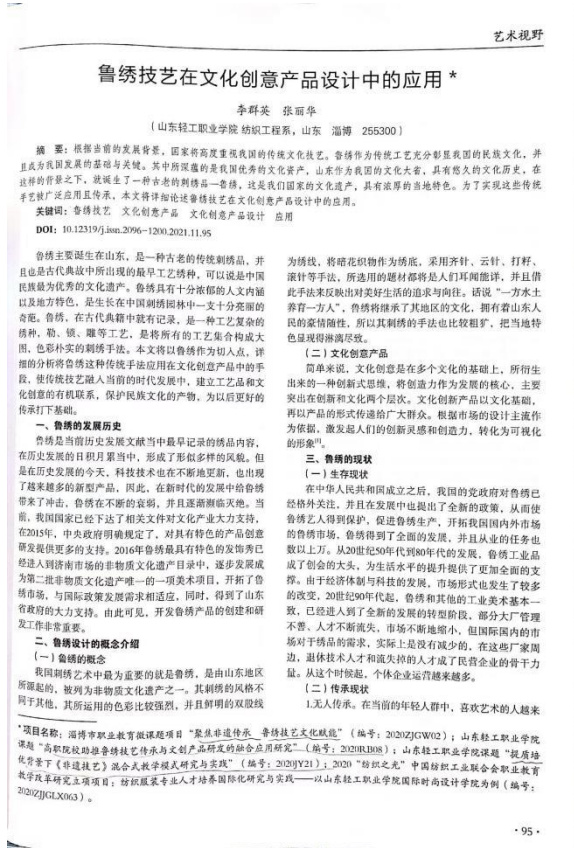
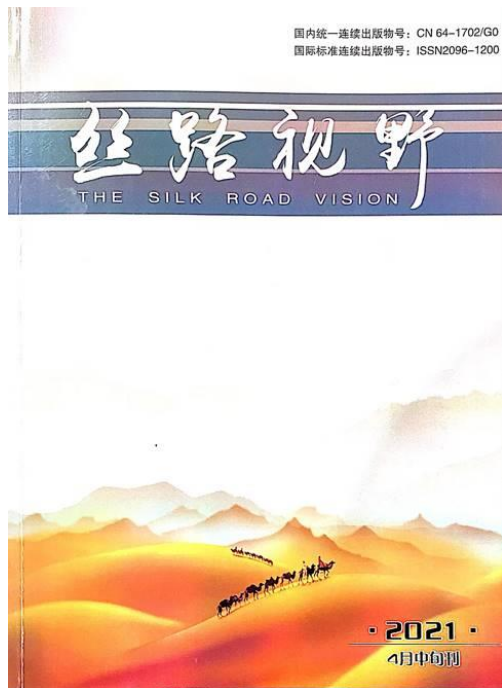
《科学与财富》编辑部

2020年8月20日

- ★ 本刊录用的作品，本刊有权同时上传至各大期刊数据库网站，作者如不同意被检索文章，请提前声明。
- ★ 来稿稿保不涉及保密、署名无争议等，文责自负，本刊有权对文稿进行删改。
- ★ 此通知为电子通知书，我们将为您保留版面一周，逾期视为自动放弃。杂志出刊后将给您邮寄杂志 1 本。



## (三)《鲁绣技艺在文化创意产品设计中的应用》发表在《思路视野》杂志刊物，作者李群英。



(四) 论文“齐文化与高职教育课程融合育人模式的研究与实践”在2020年中华传奇杂志社论文评比中获得一等奖。



(五) 论文“齐文化与高职教育课程融合育人模式的研究与实践”获第七届职教论文三等奖

**山东轻工职业学院关于公布第七届优秀职教论文评选结果的通知（鲁轻院教字〔2020〕23号）**

档目：学院文件 日期：2020年11月06日 撰稿部门：党政办公室 点击次数：318

山东轻工职业学院  
关于公布第七届优秀职教论文评选结果的通知  
鲁轻院教字〔2020〕23号

各系、处（室、中心、馆）：

根据《关于组织开展学院第七届优秀职教论文评选活动的通知》，经过系内初评、查重、专家盲评三个环节，确定了学校第七届优秀职教论文获奖名单，并经公示无异议，现对结果予以公布。

附件：山东轻工职业学院第七届优秀职教论文获奖名单

山东轻工职业学院  
2020年11月5日

“1+X”背景下高职工业机器人技术专业人才培养模式初探	石钰
“1+X”证书制度下高职会计专业课程改革的探究	孟丽红
对提升职业院校学生就业竞争力的思考	张娜
论高职教育工作过程系统化课程开发	周莉
《浅谈提升学生人文素养的途径》	国艳秀
职业院校思政教育与德育融合的策略研究	韩怀阳
乡村振兴战略背景下对职业院校的机遇与挑战	梁月
“众创”背景下高职学生职业能力培养机制研究与实践——以山东轻工职业学院为例	叶彬
“见之不若知之，知之不若行之”浅谈高校青年教师教学比赛所获、所思、所为	樊婷婷
如何将“创意面料设计”课程与企业很好的融合	王锋荣
“导学创赛”模式在职业院校动画剧本教学中的实践研究	王守波
“学徒制”从理想转为现实的角色冲突及解决办法——以歌尔匠造班为例	孙亚灿
信息化技术在单片机教学中的应用探讨——以电气自动化专业为例	邱明鑫
新媒体环境下高职英语课堂教学多模态话语分析	纪静
课程思政融入高职院校空乘专业新思考	陈莉莉
齐文化与高职教育课程融合育人模式的研究与实践	齐潇
基于工作抽样的服装车间工作效率方法的研究	王依彩

三等  
奖

### 三、超星平台线上课

设计基础课程门户

首页 活动 统计 资料 通知 作业 考试 讨论 管理 体验新版

班级统计 | 资源统计 | 课程报告

班级: 19级艺术设计一班

已发布任务点 1004

章节学习次数 1944

章节测验

学生管理

讨论

班级管理

教学预警

课堂活动

课程积分

作业统计

考试统计

学生访问统计

2020

1月 2月 3月 4月

设计基础课程门户

首页 活动 统计 资料 通知 作业 考试 讨论 管理 体验新版

齐文化创意设计问题二

请输入学号或姓名

提交作业

创建时间: 2019-12-30 11:14 出题人: 32人 已交: 26人 待批阅: 7人 待重做: 3人

姓名	学号/工号	性别	状态	提交时间	IP	得分/满分	批阅人	批阅IP	成绩	评价
王洪豪	192056	男	完成	2020-02-08 14:04	223.194.188.139	20/20	齐倩	223.96.33.189	86	查看评语
孙广宝	192079	男	完成	2020-02-09 13:46	89.70.179.206	20/20	齐倩	223.96.33.189	80	查看评语
王景阳	192098	男	完成	2020-02-09 17:12	223.96.95.36	20/20	齐倩	223.96.33.189	89	查看评语
李瑞娟	192558	女	完成	2020-02-09 23:25	140.75.177.95	20/20	齐倩	223.96.33.189	83	查看评语
黄升忠	192458	男	完成	2020-02-10 17:28	117.132.37.221	20/20	齐倩	223.96.33.189	83	查看评语
孙海田	192816	男	完成	2020-02-10 18:18	111.17.46.197	20/20	齐倩	223.96.33.189	89	查看评语
王洪豪	192503	男	完成	2020-02-14 16:53	117.136.78.197	20/20	齐倩	223.96.33.189	91	查看评语
刘景雄	192066	男	完成	2020-02-17 14:04	221.202.33.50	20/20	齐倩	223.96.33.189	90	查看评语
刘景雄	192007	男	完成	2020-02-19 00:39	111.16.227.84	20/20	齐倩	223.96.33.189	92	查看评语
肖海鹏	192034	男	完成	2020-02-19 01:57	112.224.87.149	20/20	齐倩	223.96.33.189	85	查看评语
郑海伟	192069	男	完成	2020-02-19 08:36	113.121.198.204	20/20	齐倩	223.96.33.189	86	查看评语

设计基础课程门户

首页 活动 统计 资料 通知 作业 考试 讨论 管理 体验新版

全部话题

19级艺术设计

回复站 我的话题 回复我的

19级艺术设计

同学们, 利用课余时间, 提前预习观看一...

李景天 2019-11-11 08:15

同学们, 利用课余时间, 提前预习观看一下拓展资源里面的优秀作品, 有什么问题随时在讨论区留言, 我会及时回答。

张春江 11-13 15:57

张春江

王洪豪 01-06 09:29

设计基础课程门户

首页 活动 统计 资料 通知 作业 考试 讨论 管理 体验新版

目录

19级艺术设计 19级艺术设计二班 19级艺术设计一班 19级艺术设计 19级艺术设计

课程整体介绍

课程负责人介绍

课程简介

专业介绍

课程组织

教学模式

师资力量

学习指南

课程标准

课程地位

设计理念

培养目标

培养规格

建设依据

建设团队

整体设计

考核方案

教材

电子书

实验指导书

考试大纲

技能考试大纲

试题库资源

同学们, 利用...

李景天 2019-11-11 08:15

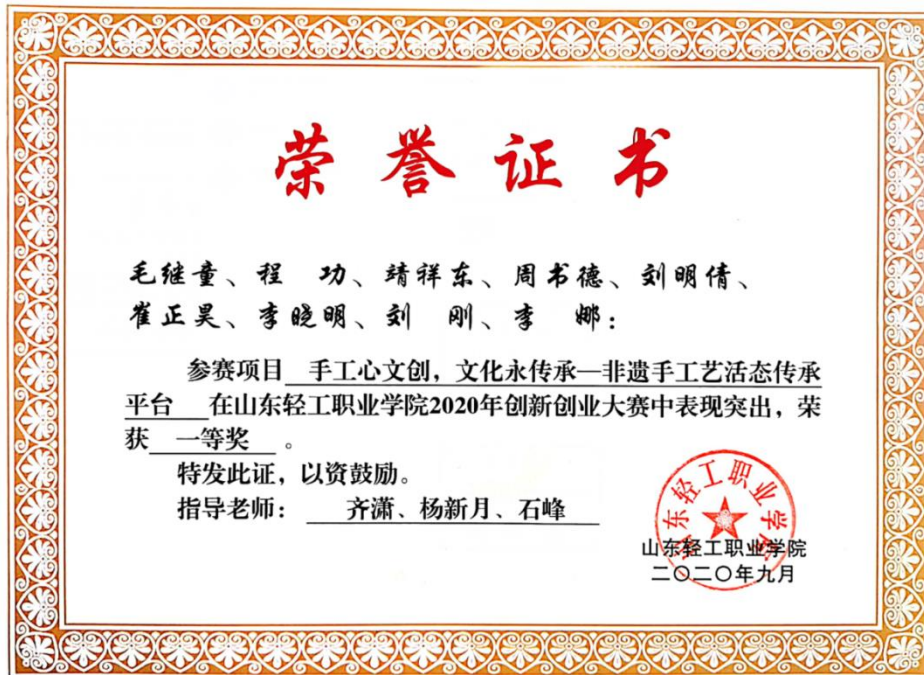
同学们, 利用课余时间, 提前预习观...

王洪豪 01-06 09:29

张春江 05-11 19:00

## 四、参赛获奖

(一) 在 2020 山东轻工职业学院创新创业大赛中获一等奖



(二) 创新设计系列产品, 带领学生参加山东省互联网+大学生创新创业大赛获三等奖



(三) 参加第四届山东省黄炎培职业教育创新创业大赛获得三等奖



(四) 第四届山东省黄炎培职业教育创新创业大赛中获“优秀指导教师”称号



## 五、艺术展览

(一) 参加中国课本博物馆组织的“齐放异彩-齐文化主题艺术展”



(二) 组织庆二十大艺术主题展



## 六、学生作品







## 七、宣传推广



“传统文化进社区 非遗进万家”技艺展演活动



“柿柿如意”传统文化进长安社区



“喜迎二十大 传统文化进校园” 技艺展演活动